

BAYERISCHER  
SÄNGERBUND

# **Bayerische Sängszeitung**

## **April 2011, Nr. 4**

### **Zeitschrift des Bayerischen Sängerbundes e.V. 29. Jahrgang**

#### **Chorfestival in Landshut**

Jazz & Cocktails für Nachtschwärmer

#### **Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim**

Kinder- und Jugendchorleitung Kurs V

#### **Marktoberdorfer Pfingstfestivals**

12. Internationaler Kammerchorwettbewerb



## Lebensweisheit

Die Zeit zwischen dem deutsch-französischen Krieg von 1870/71 und dem Ausbruch des 1. Weltkrieges war eine ruhige, ganz dem Aufbau des Chorwesens im Bereich des Bayerischen Sängerbundes gewidmete Zeit. Es war die „gute alte Zeit“, wie sie später genannt wurde. Das Bier war noch dunkel, die Honoratioren in den Chören etwas leger, und vor dem König und der Obrigkeit machte man eine tiefe Verbeugung. Dass die Frauen erst später in die Chöre eingebunden wurden, ist wohl auf die im 19. Jh. noch geltende Gesellschaftsregel zurückzuführen, wonach die Frau in die drei K gehört: Küche, Kirche und Kindbett. (Gelesen in unserer Chronik). Heute, gut 150 Jahre später, hat sich fast alles geändert. Von



der Bastion der Männerchöre ist nicht mehr viel übrig. Die Frauenchöre sind auf dem Vormarsch und in den gemischten Chören sind die Frauen in der Überzahl. Was die Ursache für diese Entwicklung war, konnte ich nirgends nachlesen. Und der Respekt vor der Obrigkeit ist nahezu abhanden gekommen. Aber auch hier ist kürzlich eine weitere Männerbastion gefallen: Das Politiker-Derblecken auf dem Nockherberg. Eine Frau musste her, weil mit den Männern die hohe Kunst des „richtig-Derbleckens“ etwas aus dem Ruder gelaufen war. Ob diese Tatsache Rückschlüsse auf die Entwicklung bei den Männerchören zulässt,

weiß ich natürlich nicht. Aber eines weiß ich sicher, und das gilt für Männer und Frauen gleichermaßen: Man soi nix üwatreim! ■ *Margit Scherneck*

## Inhalt

BSB Intern .....	3	Aus den Sängerkreisen .....	9
BSB-Termine .....	3	Chöre auf der Suche .....	13
Chorfestival in Landshut .....	4	Veranstaltungen .....	13
Nachrichtenspiegel .....	6		

### IMPRESSUM

ISSN 0174-7096

Die Bayerische Sängerszeitung erscheint 10 mal jährlich zwischen dem 5. und 10. des Monats (Januar und August ausgenommen). Der Bezugspreis beträgt 15,00 €. Redaktionsschluss ist der 20. des Vormonats. Die Kündigungsfrist für Einzelabonnenten beträgt 6 Wochen zum Jahresende.

### Herausgeber

Bayerischer Sängerbund e.V.  
Geschäftsstelle Hans-Urmiller-Ring 24  
82515 Wolfratshausen  
Telefonische Dienstzeiten:  
Dienstag und Donnerstag  
von 16 bis 19 Uhr  
Tel. 08171/10182, Fax 08171/18155  
info@bayerischersaengerbund.de

www.bayerischersaengerbund.de

Bankkonto: Raiffeisenbank  
Holzkirchen-Otterfing e.G.  
Konto 322 67 60, BLZ 701 694 10

Der Bayerische Sängerbund wird gefördert durch:

- das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
- den Bezirk Oberbayern
- die Kulturstiftung des Bezirkes Niederbayern

### Druck

A.R.S. Druck GmbH, Aying  
www.arsdruck.de

### Vertrieb

Klebeck Dialog und Direktmarketing UG  
www.klebeck.de

### Gestaltung und Satz

Sandra Hornung

### Redaktion

Margit Scherneck  
Goethestr. 12, 84032 Landshut  
Tel. 0871/4309521, Fax 0871/4086274  
Margit.Scherneck@bayerischersaengerbund.de



Titelbild: „Imbrothersation“  
(Foto Quirin Oppenheimer)

Foto Bavaria: Bjs, Wikimedia Commons,  
lizenziert unter CreativeCommons-Lizenz  
by-sa-2.0-de, URL: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/de/legalcode>



„Die Singphoniker“

## Chorfestival in Landshut – gute Nachrichten für Nachtschwärmer

An dem ereignisreichen Samstag, den 4. Juni ist nach der Carmina Burana (Beginn 21.00 Uhr) immer noch nicht Schluss. Wer also nicht weiß, was er mit dem angebrochenen Abend anfangen soll, kann gleich bleiben wo er ist. Ab 23.00 Uhr gibt es im Residenz-Innenhof noch „Jazz & Cocktails“. Jazz mit „Imbrothersation“, dem Schlagzeuger und Sänger Raphael Mayrhofer und seinem Bruder Gregor, Pianist und Komponist (Titelbild). Beide aus Wolfratshausen, beide Studenten an der Hochschule für Musik und Theater München. Und Preisträger des Tassilopreises der Süddeutschen

Zeitung 2010, zwei viel versprechende junge Musiker. Für die Cocktails ist allerdings der Wirt des Residenz-Cafés zuständig. Wem dies zu umtriebig ist – es gibt natürlich eine Alternative: Zur gleichen Zeit (23.00 Uhr) wird in der spirituellen Atmosphäre der Basilika St. Martin das international renommierte Vokalensemble „Die Singphoniker“ sein gerade auf CD erschienenes Programm „fragile“, eine Auseinandersetzung mit der Vergänglichkeit des Lebens mit Musik der Renaissance und der Moderne präsentieren. Freier Eintritt bei allen Veranstaltungen (außer Carmina Burana)! ■ /sk

## BSB-Termine

### ■ 09.04.2011, 9.30 – 16.00 Uhr

Pfarrsaal Johann Baptist, 81479 München/Solln  
Grünbauerstr. 6 (am Fellererplatz)  
Probentag Projektchor Carmina Burana

### ■ 10.04.2011, 17.00 Uhr

Kurfürst-Maximilian-Gymnasium Burghausen,  
Chorkonzert BSB-Jugendchor/Ensemble La Gioia

### ■ 25. – 30.04.2011

Bad Feilnbach: Chorleiterausbildung – Seminar I  
(neue Struktur)

### ■ 25. – 30.04.2011

Bad Feilnbach: 48. Bad Feilnbacher Chorwoche

### ■ 21.05.2011, 9.30-17.00 Uhr

Pfarrsaal Joh. Baptist, München/Solln:  
Probentag BSB-Kammerchor

### ■ 28.05.2011, 9.00 – 15.00 Uhr

Pfarrsaal Johann Baptist, 81479 München/Solln

Probentag Projektchor Carmina Burana

### ■ 15.00 – 18.00 Uhr

Projektchor Carmina Burana (nur Männerstimmen!)

### ■ 03. – 05.06.2011

Landshut: Chorfestival anlässlich des 150-jährigen Bestehens des BSB

### ■ 04.06.2011, 21.00 Uhr

Residenz Landshut: Carmina Burana  
Leitung: Max Frey, Kartenvorverkauf ab 14.03.2011  
bei der Landshuter Zeitung -Leserservice-,  
Ländgasse 116, Landshut, Tel. 0871/850-110

### ■ 24. – 26.06.2011

BSB-Schulungsraum Bad Feilnbach:  
Chorleiterausbildung – Seminar II (neue Struktur)

### ■ 30.06.2011

Letzter Abgabetermin: Zuschussanträge Ensembleleiter/Förderzeitraum 2010



## Chorfestival in Landshut – die Studiokonzerte am Samstag

Die Einteilung der angemeldeten Chöre ist weitgehend abgeschlossen. Die Konzerte finden an 5 Auftrittsorten statt, das Programm sieht wie folgt aus:

### ■ 15.00 Uhr Dominikanerkirche (geistlich)

Via-nova-chor München (Florian Helgath)  
Kinder-/Jugendchor Jerabinka (Jaromir Lokaj)  
Isura-Madrigal-Chor Geretsried (Johannes Buxbaum)

### ■ 16.30 Uhr Dominikanerkirche (geistlich)

Frauenchor der Liedertafel Erding  
(Andreas Steinegger)  
Gemischter Chor der Liedertafel Erding  
(Hans-Georg Schwarz)  
Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach  
(Prof. Martin Steidler)

### ■ 15.00 Uhr Rathausprunksaal (weltlich)

Vokal Express Teisendorf (Stephan Hadulla)  
Collegium vocale Frisingae (Ewald Reder)  
Ensemble La Gioia (Siegrid Weigl)

### ■ 16.30 Uhr Rathausprunksaal (weltlich)

VOX VILLAE – Liederkrantz Weil  
(Dr. Karl Heinz Moser)  
Gesangverein Maisach e.V. (Christian Meister)  
Don Camillo Chor e.V. (Florian Helgath)

### ■ 15.00 Uhr Salzstadl (weltlich)

Scola musica ahrenensis (Margarete Ertl)  
Sängerverein Landshut 1848 e.V. (Margarete Ertl)  
Münchner Frauenchor (Katrin Wende-Ehmer)

### ■ 16.30 Uhr Salzstadl (weltlich)

Deutsch-Französischer Chor (Heinrich Bentemann)  
Stadtsing- u. Musikschule Kolbermoor/gem. Chor  
(Heide Hauser)  
Stadtsing- u. Musikschule Kolbermoor/Mannergsang  
(Heide Hauser)

### ■ 15.00 Uhr Klosterkirche Seligenthal (geistlich)

Singkreis Deuerling e.V. (Prof. Robert Göstl)  
Chorgemeinschaft Irschenberg e.V. (Dr. Hans Billo)  
Vokalensemble Cantabile Regensburg  
(Matthias Beckert)

### ■ 15.00 Uhr Heilig-Geist-Kirche (weltlich)

Gesangverein Ellmosen (Konrad Liebscher)  
Gemischter Chor Petershausen (Roman Novak)  
Wolperdinger Singers (Veronica Bertsch)

### ■ 16.00 Uhr Heilig-Geist-Kirche (weltlich)

Staffelseechor Murnau e.V. (Anneliese Baur)  
MGV Wegscheid (Marlene Kaulmann)  
Kammerchor Moosburg (Johannes Kansy)  
Sängerverein Geisenfeld e.V. (Margit Mooser)



Das Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach gestaltet als einer der Wettbewerbschöre ein Studiokonzert in der Dominikanerkirche (Foto: HSE Vornbach)

## Einladung zur Podiumsdiskussion

### im Rahmen des Chorfestivals

### „Singen in einer sich wandelnden Gesellschaft – sind wir noch in?“

Samstag, 04. Juni 2011, 13.00 - 14.30 Uhr, Landshut – Salzstadl

Es diskutieren:



Dr. Marcel Huber  
Leiter der Bayerischen  
Staatskanzlei



Dr. Thomas Goppel  
Präsident des Bayerischen  
Musikrates



Vroni Bertsch  
Jugendreferentin des BSB

Die Moderation hat Stephan Ametsbichler vom Bayerischen Rundfunk.

Eingeladen sind die Vorsitzenden und Chorleiter der Sängerkreise, Funktionsträger der Chöre sowie **alle Sängerninnen und Sänger**, die sich an dieser spannenden Diskussion beteiligen möchten.

## Auszug aus dem Fragenkatalog „Notenkopieren“ (letzter Teil):

*Was ist, wenn Noten kopiert werden, um sie in Alben oder Mappen für den Praxisgebrauch unter zu bekommen (z.B. Vereinheitlichung der Größe) oder Laminierung für Regenschutz. Dies erfordert oft schon wegen der Papierstärke Kopien von Originalausgaben. Gibt es Ausnahmen für besonders witterungsbeeinflussten Einsatz (z.B. Marschbuch)?*

Nein, auch hier gibt es keine Ausnahme. Für legale Kopien benötigen Sie die Einwilligung des Rechteinhabers.

*Darf man einzelne Stimmen kopieren, wenn vom Verlag nicht ausreichend Material zur Verfügung gestellt wird?*

Nein. Fehlende Einzelstimmen können beim Verlag bestellt werden. Manche Verlage liefern fehlende Einzelstimmen kostenlos nach.

*Laut Aussage einer deutschen Niederlassung eines niederländischen Verlages sind Kopien „in Ordnung“*

*wenn für jede Kopie mind. ein Original vorhanden ist. Also bei fünf Original-Flöten-Stimmen dürfen fünf Kopien gemacht werden.“ Kann man sich auf solche Angaben verlassen? Ist es besser, wenn man diese Aussagen schriftlich hat? Kann ein Verlag für Notenausgaben seines Verlages Kopierlizenzen kostenlos oder gegen Gebühr vergeben?*

Verlage dürfen Genehmigungen für das Kopieren von Noten ausstellen. Die Erlaubnis sollte aber auf jeden Fall schriftlich vorliegen.

*Es gibt mittlerweile zahlreiche Download-Portale. Wie kann man sich absichern, dass die dort angebotenen Noten wirklich vervielfältigt werden dürfen? Kann man sich durch die Nutzung solcher Noten-Downloads strafbar machen?*

Der Download von Notensätzen ist möglich. Sofern es sich um seriöse Anbieter handelt oder – noch besser – der Verlag selbst das Downloadportal betreibt, kann man sich hier nicht strafbar machen.



Fortsetzung von Seite 5

*Darf ich von einem Klavierauszug oder von einer Melodie für meinen Chor/für mein Orchester ein Arrangement erstellen?*

Man darf jedes Musikstück, das von einem Rechteinhaber veröffentlicht wurde, öffentlich aufführen. Sollte die Aufführung mit dem vorhandenen Notenmaterial nicht möglich sein (z.B. weil es nur einen Klavierauszug gibt, aus dem ein Chor oder ein Orchester nicht singen bzw. spielen kann), darf man für die eigene Formation ein sog. Spezialarrangement erstellen und aufführen. Allerdings dürfen diese Notensätze nicht an

andere Formationen weitergegeben, verliehen oder verkauft werden. Man darf diese Spezialarrangements auch nicht einem Verlag zur Veröffentlichung anbieten.

*(Dieser Fragenkatalog ist ein Ergebnis der Fachtagung „Ehrenamtliches Engagement im Kulturbereich“, die am 6. November 2010 im Bayerischen Landtag stattfand. Referent für das Thema „Noten-Kopieren/Urheberrecht“ war Rechtsanwalt Dr. Johannes Ulbricht von der Hamburger Kanzlei Michow und Partner). ■*

## Europa-Tage der Musik vom 18. Juni bis 10. Juli 2011

**Schirmherr Dr. Wolfgang Heubisch**

Ausschreibung und Anmeldung unter:  
www.musikinbayern.de.

Anmeldeschluss ist der 20. Mai 2011.

Gastgeber für die zentrale Abschlussveranstaltung der Europa-Tage der Musik 2011 ist der Kurort Bad Füssing. Er öffnet vom 08. bis 10. Juli seine Pforten für die Musik und beschließt damit den musikalischen Reigen

durch Bayern. Den Freitag gestalten die Schüler der Musikschule des Landkreises Passau, am Samstag finden Standkonzerte in den Thermen und auf den öffentlichen Plätzen des Ortes statt. Am Samstag Abend musizieren Lokalmatadoren gemeinsam mit Gästen aus dem europäischen Ausland. Sonntag Vormittag sendet der BR Live die Sendung „B1 Blasmusik“ mit Stephan Ametsbichler aus Bad Füssing. ■

## Deutsche Chorjugend trauert um Ulrich Buschkühler

Am 7. März 2011 ist Ulrich Buschkühler im Alter von 72 Jahren in Gelsenkirchen verstorben.

Wir trauern um ihn und sind in unseren Gedanken bei seiner Ehefrau und seiner Familie.

Uli Buschkühler war 1995 Mitbegründer der Deutschen Chorjugend und seitdem Mitglied im Bundesvorstand. 29 Jahre war er Schatzmeister im Deutschen Chorverband (vormals Deutscher Sängerbund), seit 1995 hatte er dieses Amt auch bei der Jugendorganisation inne. Für seine herausragenden Verdienste um den Jugendverband wurde ihm im Rahmen des Chorjugendtages 2011 die Goldene Ehrennadel der Deutschen Chorjugend verliehen. Außerdem war er seit 1994 Träger des Bundesverdienstkreuzes.

Mit Uli Buschkühler verliert die Chorjugend einen Verbündeten mit Herz. Er hatte immer ein offenes Ohr für



die Belange von singenden Kindern und Jugendlichen. Als Vorstandsmitglied war er stets ein engagierter Fürsprecher und wurde als Berater mit viel Erfahrung hoch geschätzt. Seine vielfältigen freundschaftlichen Beziehungen zur deutschen und europäischen Chorverbandslandschaft sind wahre Türöffner gewesen. In Gesprächen mit Kooperationspartnern wie etwa dem Bundesjugendministerium hat sein Verhandlungsgeschick über so manche Hürde hinweggeholfen.

Seine freundschaftliche und aufrichtige Art werden wir sehr vermissen.

Wir bedanken uns für seine großen Leistungen für die Deutsche Chorjugend und werden Ulrich Buschkühler stets ein ehrendes Andenken bewahren. ■

*Deutsche Chorjugend e.V.  
Der Bundesvorstand*



Abschlusskonzert des Seminares in der Kirche St. Cäcilia, Regensburg (Foto: Georg Schmid)

## Festlicher Frühbarock in Regensburg

Zum Seminar 2010 „cantare et sonare“ trafen sich 135 Sängerinnen, Sänger und Instrumentalisten aus Bayern, Nord-, Ost-, Südtirol, Salzburg und dem Engadin in der ehemaligen Reichsstadt Regensburg, um vom 24. – 26. September unter der Gesamtleitung von Domkapellmeister Roland Büchner geistliche Musik des Frühbarock in vokal-instrumentaler Form zu erarbeiten.

Das Seminar konnte – ein unerhörtes Privileg – durchgeführt werden im Haus und den Probenräumen der Regensburger Domspatzen, in ihrem „Nest“. Dieses besondere Erlebnis wurde noch vertieft durch die Gestaltung des Kapitelamtes am Sonntag im Regensburger Dom gemeinsam mit den Domspatzen.

Im Mittelpunkt des Seminar-Gedankens stand Literatur für Chor und Naturtrompete, dieses lange Zeit als unspielbar bezeichnete Instrument, Klangsymbol der Herrschaft und Königlichkeit über die Jahrhunderte. Dementsprechend war auch die Werkauswahl zum überwiegenden Teil ausgelegt auf frühbarocke Klangpracht und Mehrchörigkeit.

Im Zentrum der Seminararbeit stand die 26stimmige „Missa consecracionis“ des Hofkapellmeisters von

Kaiser Ferdinand III., Antonio Bertali (1605 – 1669). Diese von der Konzeption monumental angelegte, von der Dauer der Ordinarien-Teile aber überraschend kurze und somit liturgisch sehr gut verwendbare Messe für 5stimmigen Trompetenchor, Pauken, Posaunen, Zinken, Streicher und zwei 5stimmige Chöre wurde von dem gebürtigen Veroneser für die Reichsstadt Regensburg komponiert und erklang somit nach 350 Jahren wieder in der Stadt, für die sie geschaffen wurde. Übertragen wurde die Messe von Christoph Meixner, gebürtig aus Regensburg, derzeit tätig an der Hochschule für Musik in Weimar.

Die vielen Höhepunkte, angefangen vom Seminar im „Nest“ des weltberühmten Chores, die Hospitationsprobe bei den Domspatzen, die gemeinsame Gottesdienstgestaltung mit ihnen, das Ambiente Regensburgs, die glanzvolle Musik im Seminar hinterließen bei den Seminarteilnehmern jedenfalls einen tiefen, vielleicht sogar bleibenden Eindruck, bildlich ausgedrückt durch eine Sängerin: „Wir sind noch nicht ganz hier, waren in einer anderen Welt und kommen erst langsam zurück!“ ■ *Georg Schmid*

## Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim

### Kinder- und Jugendchorleitung Kurs V – berufsbegleitende Fortbildung 2011 – 2013

Die berufsbegleitende Fortbildung „Kinder- und Jugendchorleitung“ ist ein breitgefächter Lehrgang speziell für Leiter/-innen von Kinder- und Jugendchören. Der 2-jährige Gesamtlehrgang (8 Phasen) schließt mit der Akademie-Qualifikation „Kinder- und Jugendchorleiter/-in“ ab, die zum Antrag auf die Staatliche Anerkennung in Bayern im Laienmusizieren berechtigt.

Die Fortbildung wendet sich an Leiter/-innen von Kinder- und Jugendchören, Singgruppen, Singkreisen, Erzieher/-innen, Grundschul- und Musiklehrer/-innen, Pädagogen/-innen, Eltern und alle, die mit Kindern und Jugendlichen musikalisch arbeiten. Voraussetzungen sind eine eigene entwicklungsfähige Singstimme, Kenntnisse im Instrumentalspiel sowie ein Mindestalter von 16 Jahren. Die Gesamtleitung hat Angelika Rohrmeier. Mitglieder des BSB können beim Verband einen Zuschuss beantragen.

#### Termine 2011 – 2012

13.05. – 15.05.11 1. Phase  
21.10. – 23.10.11 2. Phase  
13.01. – 15.01.12 3. Phase

#### Gebühren: (zahlbar nach Anmeldung)

120,00 € Kursgebühr für Orientierungsphase 1  
480,00 € Kursgebühr (Phase 2 – 4)  
600,00 € Kursgebühr (Phase 5 – 8)  
ca. 30,00 € Unterkunft (DZ) und Verpflegung  
pro Seminartag im Jahr 2011

#### Träger/Anmeldung:

Bayerische MusikAkademie  
Schloss Alteglofsheim,  
Postfach 52, 93087 Alteglofsheim,  
Tel. (09453) 99 31 0, Fax.: 99 31 99,  
[www.musikakademie-alteglofsheim.de](http://www.musikakademie-alteglofsheim.de)  
[kurse@musikakademie-alteglofsheim.de](mailto:kurse@musikakademie-alteglofsheim.de)

BAYERISCHE MUSIKAKADEMIE  
SCHLOSS ALTEGLOFSHEIM



## 12. Internationaler Kammerchorwettbewerb in Marktoberdorf

### Sehr geehrte Damen und Herren,

erleben Sie höchste internationale Chorkunst – kommen Sie zum 12. Internationalen Kammerchor-Wettbewerb nach Marktoberdorf. Über die Pfingsttage, vom 10. bis 15. Juni kommen acht gemischte Chöre und vier Frauenchöre um sich im friedlichen Wettstreit miteinander zu messen.

Nachfolgend finden Sie die Liste der Teilnehmerchöre (Pressemitteilung der Marktoberdorfer Pfingstfestivals)

#### A: Gemischter Chor

- molto cantabile, Schweiz, Leitung: Andreas Felber
- Cantabile Regensburg, Deutschland, Leitung: Matthias Beckert
- Kammerchor der Hochschule für Musik Detmold, Deutschland, Leitung: Anne Kohler



- Jerusalem Academy Chamber Choir, Israel, Leitung: Stanley Sperber
- University of the East Chorale, Philippinen, Leitung: Anna Tabita Abeleda-Piquero
- St Jacobs Ungdomskör, Schweden, Leitung: Mikael Wedar
- University of Louisville Cardinal Singers, USA, Leitung: Kent E. Hatteberg
- Entrevoces, Kuba, Leitung: Digna Guerra Ramirez

#### B: Frauenchor

- Female Choir of Estonian Choral Conductors, Estland, Leitung: Andrus Siimon
- VokalArs, Spanien, Leitung: Fernandez Herranz Nuria
- Kammerchor Cantate Venlo, Niederlande, Leitung: Dion Ritten
- Female Choir of Kiev Glier Institute of Music, Ukraine, Leitung: Galyna Gorbatenko

[www.modfestivals.org](http://www.modfestivals.org) ■

(Graphik: Marktoberdorfer Pfingstfestivals)

## Francesco und der Papst

München, 21. Februar 2011 – Francesco und der Papst erzählt die berührende Geschichte eines elf-jährigen Jungen, dessen größter Traum in Erfüllung geht: Einmal für den Papst zu singen. Der Dokumentarfilm nach einer Idee von Peter Weckert begleitet Francesco, Chorknabe im „Pueri Cantores“, in der aufregenden Zeit der Proben und gewährt gleichzeitig einzigartige Einblicke in das Leben von Papst Benedikt XVI. und die verborgene Welt des Vatikans. Kinostart: 21. April 2011 im Verleih der Constantin Film. Trailer: <http://www.kino-zeit.de/filme/trailer/francesco-und-der-papst>

Im Rahmen des Filmstarts führt die Constantin Film Verleih einen Chorwettbewerb durch, bei dem Sie eine private Kinovorstellung gewinnen können. Infos unter: [www.papst-film.de](http://www.papst-film.de). ■

Presseinformation  
der Constantin Film



## Jahreshauptversammlung der Chorgemeinschaft Unterpfaffenhofen-Germering

### Helga Meier wird Ehrenvorsitzende

Am 31. Januar fand die Jahreshauptversammlung der CGUG, diesmal mit Neuwahlen, statt. Die langjährige Erste Vorsitzende Helga Meier stellte sich nach acht Jahren nicht mehr zur Verfügung. So gab es einige

personelle Veränderungen: Zum neuen Ersten Vorsitzenden wurde der vormalige Stellvertreter Rudi Braunegger gewählt, zur stellvertretenden Vorsitzenden Jutta Storr, zum Schriftführer Winfried Gessner und Franz Böhm blieb in seinem Amt als Kassensführer bestätigt.

In seiner ersten Ansprache dankte der neue Vorsitzende Rudi Braunegger Helga Meier für ihren großen Einsatz für das Germeringer Chorleben. Die Sänger/Innen sind ihr zu Dank verpflichtet und wählten sie einstimmig zu ihrer Ehrenvorsitzenden. ■

Monika Bachinger



von links: Kassensführer Franz Böhm, Ehrenvorsitzende Helga Meier, Erster Vorsitzender Rudi Braunegger, Stellvertretende Vorsitzende Jutta Storr, Schriftführer Winfried Gessner (Foto CGUG)

## Besinnliche Klänge und freudige Stimmen

Die gut 30 Sängerinnen und Sänger des Gesangvereins Maisach präsentierten sich beim letztjährigen Adventskonzert in St. Vitus mit einem stimmungsvollen Programm. Vom Gregorianischen Choral bis zur Renaissance-Motette und vom romantischen Volkslied bis zu zeitgenössischen Vertonungen spannte sich das breit gefächerte Repertoire des überaus homogen klingenden Chores unter der Leitung von Christian Meister. Die stimmlich und musikalisch flexiblen Sänger interpretierten die bekannten wie unbekannten Advents- und Weihnachtsweisen mal intim und zart

gesungen, mal freudig und voluminös klingend und versetzten damit ihr begeistertes Publikum in vorweihnachtliche Stimmung. Daneben präsentierten sich die beiden Maisacher Judith Werner (Alt) und Markus Burda (Bariton) mit verschiedenen Arien und Duetten von Bach, Cornelius, Franck und Saint-Saëns. Die beiden professionell ausgebildeten, sich hervorragend ergänzenden Stimmen, begleitet von Christian Meister an der Orgel, rundeten das höchst abwechslungsreiche Konzert mit ihrer ansprechenden Darbietung ab. ■

Gerda Schünke





*Belcanto Chor – 60 Sängerinnen und Sänger erhoben die Stimme zugunsten schwer- und schwerstkranker Kinder und für Senioren*

## Belcanto berührte mit unbändiger Freude am Singen

**Frontenhausen:** Der Frontenhausener Belcanto Chor hat schon reichlich schöne Auftritte erlebt und viele Menschen mit der Kraft seiner Lieder begeistert, die oft von Glaube, Liebe und Zusammenhalt handeln. Aber mit einem solchen Erfolg hatte Chorleiterin Regina Bertolini mit ihren 60 Sängerinnen und Sängern am Sonntagabend (24.10.2010) nicht gerechnet. Die Pfarrkirche Sankt Jakob war nicht nur bis auf den letzten Platz besetzt, sondern auch alle Stehplätze waren vergeben. Schon der Aufgang des Chores mit seinen 60 Sängerinnen und Sängern, die im Presbyterium Aufstellung nahmen, war beeindruckend. Nach dem erfrischenden Kanon „Singen macht Spaß“ und dem leicht und relaxed gesungenen „Wochenend und Sonnenschein“ von den Comedian Harmonists eröffnete der Chor den geistlichen Teil seiner Darbietung. Zart bis kraftvoll verbanden sich die Stimmen mit den Instrumentalisten. „Keinen Tag soll es geben“, folgte dem geistlichen Lied „Du bist gut zu mir“. Mit „Meine Zeit steht in Deinen Händen“ wurde der beeindruckende erste Teil beschlossen. Anschließend wurden mit viel Gefühl und Freude die Poparrangements „Weit, weit weg“, „Übern See“ und „Komm wir segeln übers

Meer“ angestimmt. Romantisch wurde es mit „The Rose“. Regina Bertolini war nicht nur eine kompetente, sondern vor allem mitreißende Dirigentin, die ihre Sänger und die Musik sichtbar liebt. Zum Träumen lud auch das bezaubernd vorgetragene Instrumentalstück „Drei Nüsse für Aschenbrödel“ ein. Durch alle sechzig Stimmen ertönte anschließend ein Auszug aus dem Repertoire der Hochzeitslieder, die der Chor oft und gerne singt, wie das „Halleluja“ von Leonard Cohen oder „Can you feel the love tonight“. Im nächsten Programmteil folgten Gospels und Spirituals, mit rhythmischen Bewegungen, Fingerschnippen, Klatschen, taktgenau, fetzig, perfekt einstudiert, immer im Einklang mit der Musik und der Dirigentin. Das Publikum ließ sich von der sprühenden Lebensfreude der Sänger anstecken und klatschte begeistert mit. Den Abschluss bildete das obligatorische Belcanto-Lied. Das Publikum dankte mit stehenden Ovationen, berührt und begeistert mit lang anhaltendem Applaus. Der Erfolg wurde mit Sympathiebekundung für das freundliche Publikum sowie mit einer ausgelassenen After-Showparty im Pfarrheim gefeiert. ■

*Anna Unterholzer*

## Kommt, wir machen ein Musical

**Chorverband Landsberg:** Ein Seminar für Erzieher(innen) und Kinderchorleiter vermittelt Grundlagen, um mit Kindern ein Musical vorführreif zu entwickeln.

**Kaufering:** Kalte und warme Temperaturen oder Gefühle wie Angst, Vorsicht und Zweifel mit Gesten dazustellen ist gar nicht so ohne. Dazu mischen sich noch Töne und Rhythmen aus Orffinstrumenten sowie der eigenen Stimme, um einen Schneesturm zu imitieren oder das Verhalten von Tieren nachzuahmen. Dazu nehme man eine kleine Geschichte, die mit passenden Liedern unterlegt wird und schon ist ein Musical auf die Beine gestellt. Ganz so einfach

ist das natürlich nicht, die Bildergeschichte von Tilde Michels, „Es klopft bei Wanja in der Nacht“, als Musical umzusetzen. Aber die bekannte Musik-, Spiel- und Theaterpädagogin Alexandra Ziegler führte die dreißig Kursteilnehmerinnen beim Weiterbildungsseminar des Chorverbandes Landsberg geschickt Schritt für Schritt durch den Dschungel an Überlegungen und Vorbereitungsmaßnahmen, um so ein Werk mit Kindern auf die Bühne zu bringen. Die Schweizerin Gerda Bächli hat die Erlebnisse von Wanja mit dem Bären, dem Fuchs und dem Hasen mit Liedern und Klangbildern unterlegt, so dass es nach fleißigem Üben auch durch Kinder im Vorschulalter und in den ersten Klassen der Grundschule zu spielen ist.



Die Geschichte erzählt vom Einsiedler Wanja, der es sich in seiner Hütte am Feuer bequem gemacht hat, während draußen ein Schneesturm tobt. Als er sich zum Schlafen legen wollte, klopfte es an seiner Tür und ein Hase suchte Zuflucht. Später begehrten auch noch ein Fuchs und ein Bär Schutz vor dem kalten Wintersturm. Wie durch ein Wunder schliefen er und die drei Tiere, im rauen Leben der Wildnis einander doch eher feindlich gesinnt, friedlich in der Hütte. Als Wanja morgens aufwachte war er wieder allein. Er wusste nicht ob er geträumt hatte oder ob das Erlebte Wirklichkeit war. Doch als er vor seine Hütte trat, sah er die

drei Spuren im Schnee. Wie heißt es doch in einem der Lieder: „Wir haben wirklich diese Nacht gemeinsam friedlich zugebracht. Was so ein Schneesturm alles macht“.

Ziel des Seminars „Komm wir machen ein Musical“ war es, den Erzieherinnen und Lehrerinnen das notwendige Rüstzeug mitzugeben, um später mit den Kindern ein musikalisches Märchen einzustudieren und aufführen zu können. Die Erwachsenen selbst schlüpften dabei ohne Scheu in die Rollen des Märchens und konnten im Laufe des Vormittags bereits die erste Aufführung absolvieren. Daneben wurde besprochen wie das Bühnenbild mit möglichst einfachen Mitteln zu gestalten ist, Requisiten waren auszuwählen und ein Projektplan wurde entwickelt. „So vorbereitet kann überhaupt kein Stress aufkommen“, nahm Alexandra Ziegler den Teilnehmerinnen die Bedenken, solch ein Projekt in Angriff zu nehmen. ■

*Walter Herzog*



*Unter der Leitung von Alexandra Ziegler erarbeiteten über 30 Erzieherinnen und Grundschullehrerinnen engagiert zwei kindergerechte Musicals (Fotos Walter Herzog)*



## Kreischorsingen im Sängerkreis Donau-Altmühl

13 Chöre des Sängerkreises Donau-Altmühl waren der Einladung von Kreischorleiter Willibald Schels gefolgt und hatten sich am Samstag Abend (13.11.2010) zum großen, jährlichen Sängertreffen, dem Kreischorsingen, in die Aula der Eichstätt University eingefunden. Mit ihrem großen Engagement und den teils außergewöhnlichen Gestaltungsideen bei ihren Auftritten ließen die Chöre diesen Abend zu einem unvergesslichen Erlebnis für die etwa 400 Zuhörer und Mitwirkenden werden.

Das Programm, zu dem jeder Chor zwei Stücke beisteuerte, wies eine unvorstellbare Bandbreite an Stil- und Musikrichtungen auf und machte deutlich, dass Chorsingen Menschen in allen Alters- und Lebenslagen anzusprechen weiß: die jüngsten Sänger des Abends waren 6, die ältesten 90 Jahre alt. Schubert und Goethe (Volkschor Eintracht Ingolstadt) wurde geboten ebenso wie Hubert von Goisern (Viva

la musica Gaimersheim). Spirituals (MGV Ingolstadt-Unsernherrn), Afrikanisches (Ton ab, Eichstätt) und Kroatisches (Frauenchor Klapa Maslina) war zu hören. Alte Schlager von Milton Ager (Liederkrantz Dollnstein mit einem zur Musik tanzenden Paar im Stile der 30er Jahre) und neuere Schlager von Udo Jürgens (MGV Eitensheim) wurden gesungen.

Als allem Zeitgeist trotzend erwies sich wieder auf neue das Volkslied (Männerchor Pollenfeld, MGV Beilngries, MGV Stammham), sowohl das Traditionelle, Bayerische (MGV Hepberg) als auch das modern und anspruchsvoll Arrangierte (Jugendkammerchor Ingolstadt). Und nicht unerwähnt bleiben dürfen die humoristischen Lieder zum Leben allgemein, zum Verhältnis zwischen Mann und Frau oder zum menschlichen Grundbedürfnis der Nahrungsaufnahme wie die herausragend witzige Ode an den Leberkäse (MGV Lenting). ■

*Stefan Grosch*



Der MGV Eitensheim – getragen von Josef Obermeiers dynamischem Dirigat (Stefan Grosch)

## Chöre auf der Suche

### Chorleiter/in gesucht!

Der Liederkrantz Puchheim e.V. sucht ab dem 2. Halbjahr 2011 eine(n) neue(n) Chorleiter/in – gerne auch jünger. Der Chor, bestehend aus 20 engagierten Sängerinnen und Sängern, verwendet überwiegend traditionelles Liedgut, ist aber auch für moderne Stücke aufgeschlossen. Meistens veranstalten wir 2 öffentliche Konzerte im Jahr und treten auch bei anderen Veranstaltungen auf. Unsere Proben finden montags um 20.00 Uhr statt. Ich bitte Interessenten, sich bald mit mir in Verbindung zu setzen, um die gegenseitigen Vorstellungen auszutauschen. Lydia Moises, 1. Vorsitzende, Tel.: 089 - 804353 oder Nadine Hastreiter, Schriftführerin Mail: Nadine.Hastreiter@t-online.de

### Chorleiter/in gesucht!

Der Chor- und Orchesterverein Miesbach sucht ab Juni 2011 eine(n) neue(n) Chorleiter/in. Der Chor besteht aus 20 engagierten Sängerinnen und Sängern. Wir singen überwiegend weltliches Liedgut vom 16. Jhdt. bis ins 20. Jhdt. Wir veranstalten jährlich 1 Konzert, treten aber auch im Rahmen von Chor- und geistlichen Konzerten auf. Unsere Proben

finden dienstags von 20.00h bis 22.00h statt. Ich bitte Interessenten zum gegenseitigen Austausch, sich möglichst bald mit mir in Verbindung zu setzen. Hildegard Mayer, 1. Vorstand Chor- und Orchester-verein Miesbach Schwaig 10, 83737 Irschenberg Tel.08025/7280, <http://www.chor-orch-v-mb.de/>

### Cantica nova holzkirchen sucht Tenöre und Bässe

Die erfolgreiche Konzerttätigkeit des Chores zieht schon seit längerem Sängerinnen und Sänger auch über die Landkreisgrenzen hinweg an. „Ich muss auf die Ausgewogenheit des Chorklangles achten“, so Chorleiterin Katrin Wende-Ehmer, „deswegen können wir momentan leider keine weiteren Frauenstimmen aufnehmen.“ Anders sieht es bei den Männerstimmen aus. Insbesondere Tenöre und tiefe Bässe mit Chorerfahrung und Interesse an regelmäßiger Probenarbeit sind willkommen. Geboten wird ein interessantes und abwechslungsreiches Programm: a cappella Konzerte, Oratorien, Wettbewerbe und Konzertreisen sowie regelmäßige stimmbildnerische Betreuung. Kontakt unter [www.canticanova.de](http://www.canticanova.de)

## Veranstaltungen

### ■ Freitag, 08.04.2011, 19.00 Uhr

Ingolstadt, kath. Kirche St. Augustin,  
**Gospelchor Kösching e.V.:** Gospelkonzert  
Benefizkonzert für UNICEF

### ■ Samstag, 09.04.2011, 19.00 Uhr

Chiemgauhalle Traunstein  
**Chiemgau-Sängerkreis 1862 e.V. Traunstein:**  
Chorfestival. 15 Chöre geben eine Kostprobe aus ihrem Repertoire. Hierzu ergeht herzliche Einladung!

### ■ Samstag, 09.04.2011, 19.30 Uhr

Großer Saal der Christuskirche (Dom-Pedro-Platz 5, München; Zugang über Braganzastraße)  
Doppelkonzert: **Cantares & The Voice Connection**  
Das Ingolstädter Sextett The Voice Connection überrascht mit ausgefallenen Interpretationen von bekannten Pop- und Jazzstücken. Der brasilianische Chor Cantares aus München singt Hits u.a. von Tom Jobim, Caetano Veloso.  
[www.the-voice-connection.de](http://www.the-voice-connection.de) und [www.cantares.de](http://www.cantares.de).  
Vorverkauf über München Ticket ab 15. März

### ■ Sonntag, 10.04.2011, 19.00 Uhr

Ingolstadt, Festsaal Theater Ingolstadt  
**Ingolstädter Motettenchor e.V.:** Requiem von Gabriel Faure; Caecilienmesse von Charles Gounod  
Ingolstädter Motettenchor, Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Margriet Buchberger (S), Karl Jerolitsch (T), Gregor Dalal (B) Leitung Felix Glombitza

### ■ Dienstag, 12.04.2011, 19.00 Uhr

München, Sudetendeutsches Haus, Adalbert-Stifter-Saal, Hochstr. 8  
Offenes Frühlingsingen mit dem **Münchner Chorkreis** und der Höhenkirchner Saitnsmusi.  
Leitung: Barbara Weingartner. Eintritt frei.

### ■ Samstag, 16.04.2011, 19.00 Uhr

Freising, St. Georgskirche  
**Asamchor Freising:** Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach. Gemeinschaftsprojekt von Asamchor Freising, Barockorchester Sans Souci und dem Allgäuer Kantatenchor und Kantatenorchester.

Fortsetzung auf Seite 14



Karten: Tourist-Info (Tel: 08161/5444111,  
E-Mail: [touristinfo@freising.de](mailto:touristinfo@freising.de)) oder dem Musikhaus  
Pfefferkorn (Tel: 08161/92312)  
E-Mail: [MusikhausPfefferkorn@t-online.de](mailto:MusikhausPfefferkorn@t-online.de)

■ **Freitag, 22.04.2011, 19.30 Uhr**

Fürstenfeldbruck, Stadtsaal Veranstaltungsforum  
**Bachchor Fürstenfeldbruck:**  
Johann Sebastian Bach: Matthäuspassion.  
Leitung: Gerd Guglhör  
[www.bachchor-ffb.de](http://www.bachchor-ffb.de)

■ **Freitag, 22.04.2011, 17.00 Uhr**

Emmauskirche München-Harlaching  
**Münchner Konzertchor:** Joseph Haydn,  
Stabat Mater. Leitung: Robert Blank  
Kartenreservierung unter 089-642 34 32,  
[www.muenchner-konzertchor.de](http://www.muenchner-konzertchor.de) oder über  
München Ticket

■ **Montag, 25.04.2011, 19.30 Uhr**

Kursaal, Bad Abbach  
**Ensemble MarCanto:** Konzert  
[www.ensemble-marcanto.de](http://www.ensemble-marcanto.de)

■ **Samstag, 30.04.2011, 19.30 Uhr**

Gasthof Aumeier, 84069 Schierling  
**Ensemble MarCanto:** Konzert

■ **Montag, 02.05.2011, 18.30 Uhr**

Dom zu unserer Lieben Frau (Frauenkirche) München

■ **Freitag, 06.05.2011, 19.00 Uhr**

St. Michael – Berg am Laim,  
Clemens-August-Str. 9a, 81673 München  
**Chor der Polizei München:** Maiandacht

■ **Freitag, 06.05.2011, 20.00 Uhr**

Schulaula Otterfing

■ **Samstag, 14.05.2011, 20.00 Uhr**

Museum für Völkerkunde München  
**TonArt Sauerlach-Holzkirchen (Chor):**  
Begegnungen. Hadi Alizadeh (iranischer Meister-  
trommler) Thilo Himstedt (Tenor)

■ **Samstag, 07.05.2011, 19.30 Uhr**

Pfaffenhofen a. d. Ilm, Aula der Volksschule am  
Kapellenweg  
**Liedertafel Pfaffenhofen/Ilm e.V.:** „Bella Italia!“ –  
Frühjahrskonzert. Eine Reise durch mehrere Jahr-  
hunderte italienischer Musik – vom Madrigal bis zum  
Italo-Pop. [www.liedertafel-pfaffenhofen.de](http://www.liedertafel-pfaffenhofen.de)

■ **Samstag, 07.05.2011, 20.00 Uhr**

Freies Musikzentrum München, Ismaningerstr. 29  
**Mundwerk a cappella Ensemble:** Gemeinschafts-  
konzert mit dem Gitarristen und Liedermacher  
Michael Eilert. <http://www.freies-musikzentrum.de/>

■ **08.05. – 21.08.2011**

Sängerkreis München  
Botanischer Garten München-Nymphenburg:  
Chormatinee jeden Sonntag um 11:30 Uhr  
08.05.: **Schwedischer Chor München**  
15.05.: **Harmunichs e. V. und bar nineteen e. V.**  
22.05.: **MICS Munich Int. Choral Society e. V.**  
29.05.: **Die Giesingers u. Gesangverein Amicitiae e. V.**  
<http://www.saengerkreis-muenchen.de>

■ **Samstag, 14.05.2011, 19.00 Uhr**

Allerheiligen Hofkirche München  
**Bürger-Sänger-Zunft München:** Frühjahrskonzert  
<http://www.buergersaengerzunft.de>

■ **Sonntag, 15.05.2011, 17.00 Uhr**

kath. Kirche Kösching  
**Gospelchor Kösching e.V.:** Gospelkonzert  
Jubiläumskonzert – 10 Jahre Gospelchor Kösching

■ **Sonntag, 15.05.2011, 19.30 Uhr**

Postsaal, Marktmülleranger 1, 83308 Trostberg  
**A Capella Ensemble Terzinfarkt:** „Chromdioxid“ –  
die aktuelle Show von TERZINFARKT mit den Hits  
der 70' – 90'er. Reservierungen im Vorfeld bei:  
Stadt Trostberg, Fr. Wiedl, Hauptstr. 24,  
83308 Trostberg, Tel. 08621/801-39,  
[kultur@trostberg.de](mailto:kultur@trostberg.de). Weitere Informationen unter  
[www.stadt-trostberg.de](http://www.stadt-trostberg.de)

■ **Sonntag 15.05.2011, 9:30 Uhr**

Fürstenfeldbruck, Klosterkirche Fürstenfeld  
150 Jahre **Chorgemeinschaft Fürstenfeldbruck:**  
„Missa Festiva“ von Klaus Linkel.  
[www.chorgemeinschaft-ffb.de](http://www.chorgemeinschaft-ffb.de)

■ **Mittwoch, 18.05.2011, 19.00 Uhr**

Sport- und Veranstaltungszentrum,  
Hungerbachweg 1, 86899 Landsberg  
**A Capella Ensemble Terzinfarkt:** „Chromdioxid“ –  
die aktuelle Show von TERZINFARKT mit den Hits  
der 70' – 90'er. VVK an allen Vorverkaufsstellen mit  
CTS-System und an der Abendkasse  
Kreisbote Landsberg Tel. 08191/91630,  
Ticket Service Landsberg Tel. 08191/917412  
Weitere Informationen unter [www.fun-landsberg.de](http://www.fun-landsberg.de)

Fortsetzung auf Seite 16



**BAYERISCHER SÄNGERBUND JUGEND**

**Ensemble La Gioia**

# Chorkonzert

**BSB-Jugendchor**  
Stefan Grünfelder, Leitung

**Ensemble „La Gioia“**  
Sigrid Weigl, Leitung

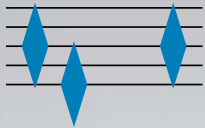
**10. April 2011, 17.00 Uhr**  
Aula des Kurfürst-Maximilian-  
Gymnasium Burghausen

Eintritt frei - Spenden erbeten

bezirk oberbayern

Bezirk Niederbayern Kulturstiftung





BAYERISCHER  
SÄNGERBUND

Bayerischer Sängerbund e.V.  
Hans-Urmiller-Ring 24  
82515 Wolfratshausen  
[www.bayerischersaengerbund.de](http://www.bayerischersaengerbund.de)

Fortsetzung von Seite 14

## Veranstaltungen

### ■ Samstag, 21.05.2011, 19.00 Uhr

Stadtsaal Burghausen

#### **Chorgemeinschaft Burghausen e.V.:**

Festkonzert „Musik im Wandel der Zeit“ zum 165-jährigen Jubiläum der Chorgemeinschaft Burghausen  
Musikalische Geburtstags Gäste sind unter anderem:  
Die Konradis, camerata burgensis, Kammer- und Frauenchor der Musikschule Burghausen uvm.  
Der Eintritt ist frei.

### ■ Samstag, 21.05.2011, 20.00 Uhr

Festsaal im Oberbräu, 83607 Holzkirchen

#### **Cantica Nova:** ChorkunstStücke

<http://canticanova.de>

### ■ Samstag, 21.05.2011, 19.00 Uhr

Unterschleißheim, Bürgerhaus

Frühjahrs-Chorkonzert mit dem Männerchor und gemischten Chor des „**Sängerkreis Lohhof**“. Zu Gast sind der Kammerchor Moosburg und das A-Capella-Ensemble „Stimmtz“ aus Unterschleißheim.  
Kartenvorbestellung unter Tel. 089/3104802.

### ■ Freitag, 27.05.2011, 20.00 Uhr

Bühne im Wirtshaus/Sportplatz, Jesenwanger Str 19, 82288 Kottgeisering: **A Capella Ensemble Terzinfarkt**: „Made in the 70's“ – die neue Show von TERZ-INFARKT mit den Hits dieses legendären Jahrzehnts  
Weiterer Termin:

### ■ Samstag, 02.07.2011, 20.00 Uhr

Kultur- und Bildungszentrum Kubiz, Jahnstr. 1, 82008 Unterhaching: <http://www.unterhaching.de>.

### ■ Freitag, 27.05.2011, 20.00 Uhr

### ■ Samstag, 28.05.2011, 20.00 Uhr

Alte Kongresshalle München

#### **Philhomoniker – Schwuler Chor München e.V.:**

Jubiläumskonzert Philhomoniker21 mit sechs

internationalen Gastchören: Diversity Choir aus London, Mannenkoorts aus Den Haag, Schwubs aus Bern, Komos aus Bologna, Classical Lesbians sowie Männer-Minne aus Berlin. Weitere Informationen auf [www.philhomoniker.de](http://www.philhomoniker.de)

### ■ Sonntag, 29.05.2011, 16.00 Uhr

Festsaal des Theaters Ingolstadt

#### **20 Jahre Ingolstädter Nachtigallen –** Jubiläums-

konzert: Die Ingolstädter Nachtigallen, der größte Kinder- und Jugendchor der Region, feiern ihr 20-jähriges Bestehen mit einem abwechslungsreichen Programm. Leitung: Eva-Maria Atzerodt, Kathrin Hörner und Cosima Hensel-Grosch. Information: Barbara Thalmann-Lehrhuber 0171-8021289

### ■ Samstag, 04.06.2011, 19.30 Uhr

Saal des Freizeitheims, Wildmoosstraße, 82194 Gröbenzell

#### **GröbenTöne, Der Gemischte Chor Gröbenzell**

Frühjahrskonzert „Grenoble trifft Gröbenzell“ mit dem gemischten Chor „Les Mélodroles“ aus Grenoble  
Gesamtleitung Michael Clemens Frey.  
Karten in der Kreuz-Apotheke (Tel. 08142/540222), der St. Georgs-Apotheke (Tel. 08142/51977), Gröbenzell, und an der Abendkasse

### ■ Sonntag, 05.06.2011, 20.00 Uhr

Planegg, Festzelt Semmelweisstrasse

**Harmunichs:** „Happy Together“-Konzert im Rahmen der Festwoche 100 Jahre BRK Planegg/ Krailling  
<http://www.harmunichs.de>

### ■ Samstag, 02.07.11, 19.30 Uhr

Bad Tölz, Franzmühle

#### **Stefan Kalmer's VoicesInTime Rock & Jazzchor**

[www.voicesintime.de](http://www.voicesintime.de)