

BAYERISCHER  
SÄNGERBUND

# Bayerische Sängszeitung

## April 2012, Nr. 4

### Zeitschrift des Bayerischen Sängerbundes e.V.

#### 30. Jahrgang

#### **Gesamtausschuss-Sitzung in Irschenberg**

Verbandsinterner Chorwettbewerb geplant

#### **Kinderchortage und Wochenende „For girls only“**

Ausschreibungen und Anmeldung

#### **Deutscher Jugendkammerchor**

Chorkonzert im April in Regensburg



## Fantasien

Es gibt ja nun diese Initiative „Singen kennt kein Alter“ zur Förderung des Singens mit älteren Menschen. Das Projekt wendet sich zwar vorwiegend an Altenheime und Pflegeeinrichtungen. Es wird dabei aber auch an Sängern gedacht, die zu alt für „ihren“ Chor geworden sind und denen daher nahe gelegt wird, aufzuhören. Für die Betroffenen ist das eine demotivierende Erfahrung, wobei man auch die andere



Chorwoche 2011, Gemischter Chor (Foto BSB)

Seite verstehen muss. Ich selbst hoffe natürlich, dass ich den richtigen Zeitpunkt für einen freiwilligen Rückzug erkenne. Das wird umso leichter fallen, wenn es in der näheren Umgebung einen adäquaten Seniorenchor gibt, in dem man dann für die kommenden Jahre eine musikalische Heimat findet. Meine Fantasie eilt dabei der Zeit schon wieder weit voraus. Ich denke da

an einen überregionalen Seniorenchor, ähnlich dem BSB-Jugendchor. Mit regelmäßigen Probenphasen an unterschiedlichen Orten und gemeinsamen Konzerten mit Seniorenchören von anderen Verbänden. Natürlich würden wir da nicht in Jugendherbergen übernachten, sondern in chicen Hotels mit Wellness-Bereich. Und abends würden wir an der Bar Rotwein bestellen und eine Mords Rentner-

Gaudi haben. Sie meinen wer das bezahlen soll? Wir selbst natürlich, lediglich für den Chorleiter würden wir einen Zuschuss beantragen. Und für die tiefer transponierten Noten mit der großen Schrift. Eventuell noch für Stimmführung und einen eigenen Physiotherapeuten ... ■

Margit Scherneck

## Inhalt

BSB Intern .....	3	BSB Kinderchortage .....	12
BSB-Termine .....	3	Chöre auf der Suche .....	12
Nachrichtenspiegel .....	6	„For girls only“-Chorwochenende .....	14
Aus den Sängerkreisen .....	9	Veranstaltungen .....	14

### IMPRESSUM

ISSN 0174-7096

Die Bayerische Sängerszeitung erscheint 10 mal jährlich zwischen dem 5. und 10. des Monats (Januar und August ausgenommen). Der Bezugspreis beträgt 15,00 €. Redaktionsschluss ist der 20. des Vormonats. Die Kündigungsfrist für Einzelabonnenten beträgt 6 Wochen zum Jahresende.

### Herausgeber

Bayerischer Sängerbund e.V.  
Geschäftsstelle Hans-Urmler-Ring 24  
82515 Wolfratshausen  
Telefonische Dienstzeiten:  
Dienstag und Donnerstag  
von 16 bis 19 Uhr  
Tel. 08171/10182, Fax 08171/18155  
info@bayerischersaengerbund.de

www.bayerischersaengerbund.de

Bankkonto: Raiffeisenbank  
Holzkirchen-Otterfing e.G.  
Konto 322 67 60, BLZ 701 694 10

Der Bayerische Sängerbund wird gefördert durch:

- das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
- den Bezirk Oberbayern
- die Kulturstiftung des Bezirkes Niederbayern

### Druck

A.R.S. Druck GmbH, Aying  
www.arsdruck.de

### Vertrieb

Klebeck Dialog und Dirketmarketing UG

### Gestaltung und Satz

Sandra Hornung

### Redaktion

Margit Scherneck  
Goethestr. 12, 84032 Landshut  
Tel. 0871/4309521, Fax 0871/4086274  
Margit.Scherneck@  
bayerischersaengerbund.de



Gospelchor Kösching (Foto Guido Haak)



Katrin Ehmer mit ihren Frauen (Foto: Regina Krieger)

## „Hab mein Wage vollgelade“ beim Frauenchorseminar

Alteglöfshaus, seit vielen Jahren Inbegriff für Musik, war wieder einmal Treffpunkt für Chorsängerinnen. 58 Frauen, vor allem aus Oberbayern, trafen sich hier vom 02. – 04. März 2012 zum wiederholten Male im Frauenchorseminar des Bayerischen Sängerbundes. Noch am Freitagabend gingen sie an die Arbeit. Frau Ehmer führte den buntgemischten Chor aller Leistungsstufen mit viel Humor und Geduld an die Werke heran und souverän durch die Schwierigkeiten. Das erste Stück Jaakko Mäntyjärvis „Pseudo-Yoik Lite“ wurde nicht sofort von allen geliebt, jedoch durch die kluge Vermittlung von Frau Ehmer bald geschätzt. Das altbekannte Volkslied „Auf einem Baum ein Kuckuck saß“, im Satz von Ernst Pepping, ließ die Sän-

gerinnen aufhorchen und mit Freude daran arbeiten. Weiter ging es mit einer Motette von Colin Mawby „Benedictum Nomen Gloriam Tuam“. Am „Hab mein Wage vollgelade...“ gesetzt von Gunther Martin Gösche, zeigte sich, wie beim „Kuckuck“, die Möglichkeit, vorhandenes Liedgut neu zu interpretieren.

58 Frauen unterschiedlichster Art arbeiteten hochkonzentriert und doch entspannt miteinander. Die gemeinsamen Mahlzeiten und das abendliche Zusammensein ließen die Anstrengung rasch vergessen.

Nach zwei Tagen intensiver, freudvoller Arbeit verließen die Sängerinnen zufrieden Alteglöfshaus, mit großer Vorfreude aufs nächste Jahr und Dank an Frau Ehmer. ■

H. Lamberty

## BSB-Termine

### ■ 09. – 14.04.2012

Schule und Schulungszentrum Bad Feilnbach  
49. Bad Feilnbacher Chorwoche und  
Chorleiterausbildung

### ■ 04. – 06.05.2012

Musikakademie Marktoberdorf:  
Probenwochenende des BSB-Jugendchores

### ■ 05.05.2012, 09.30 – 17.00 Uhr

Schulungsraum Bad Feilnbach:  
Probentag BSB-Kammerchor

### ■ Bis 30.05.2012

Letzter Abgabetermin: Anträge auf Verleihung der  
Zelterplakette 2013

### ■ 22. – 24.06.2012

BSB-Schulungsraum Bad  
Feilnbach: Chorleiterausbildung Seminar II  
(Praxis mit Sigrid Weigl)

### ■ 29.06. – 01.07.2012

Obermeierhof: Kinderchortage

### ■ Bis 30.06.2012

Letzter Abgabetermin: Zuschussanträge  
Ensembleleiter/Förderzeitraum 2011

### ■ 13. – 15.07.2012

Haus Sudetenland Waldkraiburg: „For Girls only“ –  
Wochenende für Mädchen von 12 bis 15



## Bayerisches Gipfeltreffen



v.li.: Uschi Viehbeck, Heinz-Peter Bernert,  
Dr. Eckhard Meißner (BSB), Jürgen Klätte (FSB)

Die fünf bayerischen Chorverbände pflegen eine langjährige Tradition: Seit 1997 treffen sich deren Präsidiums-Mitglieder einmal jährlich am 2. Samstag nach Fasching zum Gedanken- und Erfahrungsaustausch. Chorverband Bayerisch Schwaben, Fränkischer Sängerbund, Maintal Sängerbund, Landeschorverband Bayern und der Bayerische Sängerbund wechseln sich dabei reihum als Gastgeber ab.

Dieses Jahr war der BSB wieder dran und Präsident Karl Weindler hat zur „Präsidententagung“ nach München eingeladen. Nachdem der Chorverband Bayerisch Schwaben (CBS) und der Fränkische Sängerbund (FSB) heuer ihr 150-jähriges Jubiläum feiern, war dies eine willkommene Gelegenheit, sich gegenseitig über Planungen, Konzepte und Erfahrungen auszutauschen. Beide Verbände haben ganz groß und doch sehr unterschiedlich geplant. Während der CBS alle Veranstaltungen zentral am Wochenende

vom 4. – 6. Mai in Kempten zusammenfasst, sind beim FSB die einzelnen Sängerkreise aufgerufen, monatlich ein herausragendes Konzert zu organisieren. Am Wochenende vom 21. bis 23. September findet dann in Coburg unter Einbindung des Deutschen Chorverbandes ein großes Festprogramm mit Chorverbandstag statt. Der 21. September 1862 war der Gründungstag des „Deutschen Sängerbundes“. Es konnte festgestellt werden, dass hier die Verbände einiges voneinander „abgeschaut“ haben.

Zum Thema „Newsletter-Systeme“ ließ sich Präsident Weindler über die Erfahrungen berichten, die der CBS und der MSB damit schon haben. Der MSB arbeitet bereits seit 6 Jahren mit einem solchen System, die Erfahrungen beider Verbände sind durchweg positiv. Es ist damit zu rechnen, dass es in absehbarer Zeit auch beim BSB einen Newsletter gibt. Weitere Themen waren z. B. die Mitgliedschaft von Chorklassen in den Landesverbänden, das weitere Vorgehen bezüglich „Felix/Carusos“ oder das neue GEMA-Formular. Bei den „Carusos“ erwartet man mit Interesse, wie es mit der Ausbildung der „Caruso-Berater“ weitergehen wird. Man ist sich allerdings darüber einig, dass der „Felix“ bzw. der „Caruso“ ein Zertifikat ist, das bei allen Verbänden nach einheitlichen Kriterien vergeben werden muss. Einigkeit herrschte auch darüber, dass beim neuen GEMA-Formular noch Klärungsbedarf besteht, dieses Anliegen wird gemeinsam beim DCV vorgetragen.

Nach einigen Stunden reger Diskussion konnten etliche Themen auf einen gemeinsamen Nenner gebracht werden. Und der Termin für die nächste Präsidententagung steht auch schon fest, Gastgeber ist dann wieder der Maintal-Sängerbund. ■ *Margit Scherneck*

### Zum Titelbild:

Das harmonische Zusammenwirken von Chor und Solisten mit Günter Loy am Piano und Christopher Loy am Bass hat den Gospelchor Kösching in den vergangenen 10 Jahren weit über Kösching und Ingolstadt hinaus in der ganzen Region bekannt gemacht.

Dies ist nicht zuletzt dem Engagement von Chorleiter Roland Müller zuzuschreiben, der diesem Ensemble im Lauf der letzten acht Jahre die Impulse gegeben hat. (Siehe Bericht auf Seite 9) ■

**Die Geschäftsstelle in Wolfratshausen ist während der Osterferien vom 2. bis 13. April nicht besetzt. Das BSB-Team treffen Sie von Ostermontag bis Samstag zur Chorwoche in Bad Feilnbach.**

## Gesamtausschuss-Sitzung mit neuem Tagungsort



Präsident Karl Weindler und Margit Scherneck bei der Arbeit (Foto BSB)

Die Gesamtausschuss-Sitzung fand dieses Jahr nicht in Mirskofen, sondern in Irschenberg statt. Damit wollte man den südbayerischen Chören buchstäblich „entgegenkommen“. Dies soll künftig im 2-jährigen Turnus zur Gepflogenheit werden, so Präsident Weindler bei der Begrüßung der doch recht zahlreich erschienenen Delegierten aus den Sängerkreisen. In seinem Bericht verweist Weindler zunächst auf einige personelle Veränderungen im Musikausschuss. So sind Eva-Maria Atzerodt, Ernst Bartmann und Alexandra Ziegler aus beruflichen Gründen ausgeschieden. Dazu gewonnen werden konnte Sigrid Weigl, eine hervorragende Schulmusikerin und Chorleiterin, die bereits seit einigen Jahren während der Chorwoche Bad Feilnbach als Dozentin für Chorleitung tätig ist. Ebenfalls gewonnen werden konnte Martin Steidler, Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München, Dirigent des renommierten Heinrich-Schütz Ensembles Vornbach und der AUDI-Jugendchorakademie. Weitere Themen im Bericht des Bundesvorstandes waren der zu erwartende Staatszuschuss, die Veranstaltungen seit der letzten GA-Sitzung, die bevorstehende Chorwoche, Chorklassen sowie ein geplanter Chorwettbewerb mit Wertungssingen im nächsten Jahr.

Beim Staatszuschuss wird es vermutlich keine große Veränderung geben. Die durchgeführten Veranstaltungen dienten vorwiegend der Schulung und Fortbildung, wobei das Seminar „Chormusik von Wolfram Buchenberg“ mit 75 Teilnehmern besonders hervorzuheben war. Das Frauenchorseminar mit 60 Teilnehmern ist mittlerweile schon zur festen Institution ge-

worden. Dass für die Chorwoche namhafte und teilweise international anerkannte Dozenten gewonnen werden konnten, wurde von Weindler nochmal mit Stolz betont. Neu ist, dass sich ein Team des Bayerischen Fernsehens für Mittwoch, den 11. April in Bad Feilnbach angesagt hat. Es wird Florian Helgath bei den Proben im Jazz-Chor begleiten und das Konzert mit dem Don Camillo Chor am Abend mit aufzeichnen. Daraus wird ein Beitrag für die Vorabend-Sendung „Gesundheit“ des BR gestaltet. Dieser soll wohl vermitteln, wie gesund das Singen im Chor ist. Voraussichtlicher Sendetermin: Dienstag, 8. Mai, 19.00 Uhr.

Ein weiteres großes Vorhaben im Musikausschuss ist die Ausrichtung eines Chorwettbewerbs mit Wertungssingen innerhalb unseres Verbandes. Geplanter Termin: 8. Juni 2013 in Waldkraiburg. Eine erste Information wird es voraussichtlich in der Mai-Ausgabe dieser Sängerezeitung geben. Der Wettbewerb ist für die guten, engagierten Chöre des BSB gedacht. In einer Wettbewerbs-Situation zu singen, ist bestimmt mal sehr spannend.

Schatzmeister Alexander Seebacher konnte einen ausgeglichenen Haushalt vorstellen. Die Einnahmen aus den Mitgliedsbeiträgen sind allerdings leicht sinkend, obwohl wir mehr Chöre haben als 2010. Dies hängt damit zusammen, dass es sich bei vielen Neuzugängen um Vokal-Ensembles handelt, die nur aus wenigen Mitgliedern bestehen.

Vroni Bertsch als Jugendreferentin berichtet über den Stand der Dinge beim Thema Felix/Carusos, wo konkrete Ergebnisse allerdings auf sich warten lassen. Momentan sollen die Sängerkreise deshalb noch wie bisher verfahren.

Nach einer sehr harmonisch verlaufenen Sitzung verwies Präsident Weindler noch auf den Termin für den nächsten Sängertag mit Wahlen am 16. März 2013. Für etliche Delegierte war die anschließende Heimreise dieses Mal wesentlich kürzer als sonst. ■

*Margit Scherneck*

Anm.d.Red.: Das komplette Protokoll finden Sie nach Fertigstellung auf unserer homepage im „Internen Bereich“.

## 4. Kinder- und Jugendchorlehrgang erfolgreich abgeschlossen

Im Rahmen ihres Schwerpunktes „Musik und Pädagogik“ bietet die Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim seit fünf Jahren den zweijährigen Lehrgang zum/zur „Kinder- und Jugendchor-leiter/-in“ mit Akademie-Qualifikation an.

Im Februar 2012 schloss die vierte berufsbegleitende Fortbildung dieser Art erfolgreich ab. Nach acht Akademie- und Praxisphasen legten sechs Teilnehmerinnen ihre Abschlussprüfung



Die Lehrgangsbeste Maria Zigltrum und die Lehrgangsleiterin Angelika Rohrmeier (Musikak. Schloss Alteglofsheim)

mit großem Erfolg ab. Die Musikpädagogin, Dirigentin und Correpetitorin Angelika Rohrmeier war für die Gesamtleitung der Fortbildung verantwortlich. Unterstützt wurde sie von einem hochkarätigen Dozententeam: Eva-Maria Atzerodt und Stefan Grünfelder (Dirigieren und Kinderchorpraxis), Barbara Giouseljannis (Stimmbildung und Sprecherziehung), Angelika Achter (Gesang), Johannes Köppl (Musik- & Harmonielehre, Gehörbildung), Steven Heelein (Musikgeschichte, Formenlehre und Instrumentenkunde), Philipp Weiß (Klavier, Orff-Instrumentarium) und verschiedene Gastdozenten begleiteten die Gruppe über die zwei Jahre. Eine Besonderheit der Alteglofsheimer Fortbildung: die Fächer Stimmbildung, Klavier und Dirigieren

werden als Einzelunterricht angeboten. Durch diese individuelle Förderung waren die Teilnehmerinnen optimal auf die Prüfungen vorbereitet.

In den vergangenen zwei Jahren hatte die Teilnehmergruppe ein breites Spektrum an Unterrichtsfächern durchlaufen. Auf dem Stundenplan standen u. a. die Praxis des Kinderchores, Ensembleleitung, Dirigieren, Chorpraktisches Singen, Einzelstimm- bildung, Gehörbildung,

Chorpraktisches Klavierspiel, Bewegung und Tanz, Kindertanzpädagogik, Formenlehre, Instrumentenkunde sowie Musikgeschichte. Darüber hinaus wurden auch Möglichkeiten der Freizeitgestaltung, Rechtsfragen, Strukturen von Vereinen & Verbänden bis hin zum Einsatz von Orff-Instrumentarium und Percussion behandelt.

Die Prüfungskommission unter Leitung von Prof. Kuni- bert Schäfer, Gerhard Jenemann für die Musikakademie Alteglofsheim und Vertretern des Bayerischen Sängerbundes war ausgezeichnet besetzt. ■

(Aus einer Pressemitteilung der MusikAkademie Schloss Alteglofsheim vom 02.03.2012, Susanne Just)

## Doppelt so viele Chöre wie vor vier Jahren

Fast 400 Ensembles haben sich für das Deutsche Chorfest angemeldet. Bis zum 29. Februar lief die Anmelde- frist, und in den letzten Tagen hatten die Kolleginnen und Kollegen vom Projektbüro alle Hände voll zu tun: Im Minutentakt liefen die Anmeldungen für das Deutsche Chorfest bei ihnen ein – telefonisch, als E-Mails oder per Fax.

Am Ende hatten sich fast 400 Ensembles ange- meldet, also doppelt so viele wie zum Chorfest 2008 in Bremen. Nun steht das Projektbüro vor der schweren Aufgabe, alle Chöre auf die vielen Auftrittsorte in ganz Frankfurt zu verteilen. Spätestens am 1. Mai soll das komplette Programm stehen.

Mehr als 80 Chöre im Wettbewerb – Preisverleihung auf Römerberg. Auch der Internationale Chorwettbewerb des Deutschen Chorverbandes wird deutlich grö-



ßer als vor vier Jahren: Mehr als 80 Chöre präsentieren sich vor der Jury und dem Frankfurter Publikum. In acht stilistischen Kategorien singen die Chöre um Preise, die am Samstagnachmittag feierlich überreicht werden. Und zwar nicht, wie ursprünglich geplant, in der Jahrhunderthalle, sondern auf dem altherrwü-

rdigen Römerberg. Die Urkunden übergeben Frankfurts Oberbürgermeisterin Petra Roth und DCV-Präsi- dent Henning Scherf. ■

(Aus einer Rundmail des Deutschen Chorverbandes vom März 2011)

Anm.d.Red.: Aus dem BSB haben sich auch einige Chöre angemeldet: Der Münchner Mädchenchor, Cantica Nova Holzkirchen, die Wolperdinger Singers Abensberg und die Haager Spatzen.



Konzert Florianstadt 2011 © Schuhbauer von Jena

## Carl Orff-Festspiele Andechs stellen das Programm für 2012 vor

Die Carl Orff-Festspiele Andechs finden in diesem Jahr vom 31. Mai bis 29. Juli statt. Höhepunkt der diesjährigen Festspielsaison ist die Neuproduktion der „Bernauerin“ in der Inszenierung von Marcus Everding, die am 19. Juli 2012 Premiere haben wird. Darüber hinaus werden die Carl Orff-Festspiele Andechs auch heuer wieder mit einem abwechslungsreichen Programm aus Musiktheater, Konzert und Nach-

wuchsförderung musikbegeisterte Besucher auf den Heiligen Berg nach Andechs locken.

Karten sind erhältlich unter 08152-376 400, bei München Ticket und allen angeschlossenen Vorverkaufsstellen. Weitere Informationen: [www.carl-orff-festspiele.de](http://www.carl-orff-festspiele.de) ■

(Pressemitteilung OPHELIAS Culture PR vom 07.03.2012)

## Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim

### Kinder- und Jugendchorleitung Kurs VI – berufsbegleitende Fortbildung 2012 – 2014

Die berufsbegleitende Fortbildung „**Kinder- und Jugendchorleitung**“ ist ein breitgefächerter Lehrgang speziell für Leiter/-innen von Kinder- und Jugendchören. Der 2-jährige Gesamtlehrgang (8 Phasen) schließt mit der **Akademie-Qualifikation „Kinder- und Jugendchorleiter/-in“** ab, die zum Antrag auf die Staatliche Anerkennung in Bayern im Laienmusizieren berechtigt.

Die Fortbildung wendet sich Leiter/-innen von Kinder- und Jugendchören, Singgruppen, Singkreisen, Erzieher/-innen, Grundschul- und Musiklehrer/-innen, Pädagogen/-innen, Eltern und alle, die mit Kindern und Jugendlichen musikalisch arbeiten. Voraussetzungen sind eine eigene entwicklungsfähige Singstimme, Kenntnisse im Instrumentalspiel sowie ein Mindestalter von 16 Jahren.

Die Gesamtleitung hat Angelika Rohrmeier.

Mitglieder des Bayerischen Sängerbundes können beim Verband einen Zuschuss beantragen.

#### Termine 2012 - 2013

04.05. – 06.05.12	1. Phase
21.09. – 23.09.12	2. Phase
23.11. – 25.11.12.	3. Phase
12.02. – 17.02.12	4. Phase

#### Weitere Informationen und Anmeldung:

Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim  
Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim  
Tel. (09453) 99 31 0, Fax.: 99 31 99  
[www.musikakademie-alteglofsheim.de](http://www.musikakademie-alteglofsheim.de)  
[kurse@musikakademie-alteglofsheim.de](mailto:kurse@musikakademie-alteglofsheim.de)





Cantanima Steiermark (Quelle: Deutsche Chorjugend)

## Chorkonzert des Deutschen Jugendkammer-Chores

Junge Stimmen auf höchstem Niveau: Der Deutsche JugendKammerChor unter der Leitung von Robert Göstl ist das Auswahlensemble der Deutschen Chorjugend und zieht begabte junge Sängerinnen und Sänger aus der ganzen Bundesrepublik an. In einem Doppelkonzert mit dem Steirischen Landesjugendchor Cantanima unter der Leitung von Franz M. Herzog präsentiert über 80 junge Sängerinnen und Sänger anspruchsvolle Chorliteratur. ■

**Montag, 30. April 2012, 20.00 Uhr**

Dompfarrkirche Niedermünster  
Niedermünstergasse 3, 93047 Regensburg

### Eintrittspreise:

14 €, 9 € ermäßigt (Schüler, Studenten und Erwerbslose), Kartenverkauf an der Abendkasse (ab 19.00 Uhr) und im Vorverkauf unter [www.chortickets.de](http://www.chortickets.de) (zzgl. VVK-Gebühr).

### Informationen zu den Ensembles:

<http://www.deutsche-chorjugend.de>

<http://www.cantanima.at>



Deutscher JugendKammerchor Neuwied 2011  
© Tom Kronheim

## Musik kennt keine (Alters-)Grenzen

Der Bayerische Musikrat veranstaltet am 27. und 28. April 2012 seine diesjährige Arbeitstagung zum Thema: „Musik kennt keine (Alters-)Grenzen“. Im Impulsreferat zeigt Prof. Dr. Theo Hartogh Möglichkeiten und Perspektiven des aktiven Musizierens im Alter auf, während Prof. Dr. Eckart Altenmüller jüngste Erkenntnisse zur Wirkung der Musik im Alterungsprozess vorstellt. In Projektpräsentationen und Arbeitskreisen werden bereits erfolgreich erprobte Modelle des Musizierens im Alter vorgestellt und erörtert. In diesem

Rahmen diskutieren Experten mit den Teilnehmern auch grundsätzliche Aspekte positiver Wirkungen von Musik und stellen u.a. das Berufsfeld Musikgeragogik vor.

Die Arbeitstagung 2012 findet in der Bayerischen Musikakademie Alteglofsheim statt. Aufgrund der begrenzten Kapazität ist eine frühe Anmeldung empfehlenswert. ■

Weitere Informationen: [www.bayerischersaengerbund.de](http://www.bayerischersaengerbund.de) oder [www.musikinbayern.de](http://www.musikinbayern.de)

## 61. Kärntner Singwoche am Turnersee



Foto: Kärntner Singwoche

nerlieder und Lieder aus Sprachinseln sowie Spirituals und Singenswertes aus der jüngeren Unterhaltungsmusik. Unter Mitarbeit eines engagierten Teams, das für Stimmbildung, Gymnastik, Volkstanz und instrumentales Musizieren verantwortlich ist, gelingt es jedes Jahr, einen wesentlichen Teil des erarbeiteten Programmes in einem öffentlichen Schlusskonzert zu präsentieren, das am Freitag, dem 20. Juli in der Anton Anderluh-Halle stattfinden wird. ■

**Termin:** 14. – 21. Juli 2012

### Anmeldung und Anfragen an:

ZE-Mail: [kaerntner.singwoche@gmx.at](mailto:kaerntner.singwoche@gmx.at)

Web: <http://ksw.primus-wulz.at>

Mobil: 0043 (0) 664 2631595

(Helmut Wulz vom 01.03.2012)

In einem Klima musischer Aufgeschlossenheit werden unter der Leitung von Helmut Wulz geistliche und weltliche Werke aus verschiedenen Epochen erarbeitet: Motetten und Madrigale, Chor- und Volkslieder, Kärnt-

## Gospelchor Kösching „rockt“ St. Matthäus

Eine begeisternde „Stunde der Kirchenmusik“ erleben die Zuhörer am 25. Februar in der voll besetzten St.-Matthäus-Kirche in Ingolstadt mit dem Gospelchor Kösching. Die Sängerinnen und Sänger zündeten mit ihrem Chorleiter Roland Müller ein Feuerwerk aus mitreißenden Liedern an, denen sich niemand im Publikum entziehen konnte und sicher auch nicht wollte. Allein schon der Aufmarsch der 50 Chormitglieder ließ ein Raunen durch den Raum gehen. Mit dem ersten Lied „Sing to the Lord a New Song“ hatte der Chor das Publikum bereits voll in seinen Bann gezogen und zum Mitkatschen animiert.

Einmal mehr zeigte eine stattliche Zahl von Solistinnen und Solisten aus den Reihen des Gospelchors im Lauf des Konzerts ihre stimmlichen Qualitäten, ob es nun, im Zusammenspiel mit dem Chor, einfühlsame, anrührende Lieder waren wie „Tears in Heaven“ (Barbara Schels), „I call on Your Name“ (Tanja Schermaul), „Lord Hold Me“ (Guido Haak), oder „groovige“, teils richtig fetzige Rhythmen wie „There’s a Healer in the House“ (Patrick Heinemann), oder „Righteousness“ (Sanaa Beidou). Lieder des Chors, wie „Soon and very Soon“, „This Train“ und „He loves me“ rissen die Leute förmlich von den Bänken.

Wie fleißig der Chor in den letzten Monaten geprobt hatte, zeigte sich daran, dass die Hälfte der bei diesem Konzert vorgetragenen Lieder Premiere hatte und, wie auch das übrige Programm, auswendig vorgetragen wurde. Roland Müller mußte die Zuhörer nicht lange bitten, bei dem Lied „Let us stand, hand in



Der Gospelchor Kösching 2011 (Foto: Guido Haak)

hand“ mitzusingen. Nach kurzer Übungsphase erklang der ganze Kirchenraum von dem vielstimmigen Chor der Zuhörer. Alle hatten sich Hand in Hand erhoben und mit dem Gospelchor, im Wechsel mit den Solisten Barbara Schels und Frank Hoeft, in den Refrain eingestimmt. Eine fast magische Stimmung erfüllte den Kirchenraum, als der letzte Ton des Liedes verklang.

Es war verständlich, dass das Auditorium stürmisch nach Zugaben verlangte. Der Chor kam dem gerne nach und ließ den Abend mit „My Life is in You, Lord“ und dem nochmals gemeinsam gesungenen Lied „Let us stand, hand in hand“ ausklingen. ■ Roland Müller





Standards, Evergreens und Schlager zwischen Nostalgie und Amusement gaben die Musikfreunde Laufen bei ihrem Faschingskonzert in der gut besuchten Salzachhalle zum Besten (Foto: Dietmar Mooslechner).

## Reise in die „Gute Alte Zeit“ mit den Musikfreunden Laufen

Nach ihrem Großprojekt im vergangenen Sommer – einer Freiluft-Darbietung der Carmina Burana – haben sich die Musikfreunde Laufen unter Leitung von Stephan Hoellwerth mit ihrem ersten Schlager-Konzert nun in ein bislang ungewohntes Genre gewagt. Rund 300 begeisterte Besucher ließen sich in der Salzachhalle auf eine abwechslungsreiche Reise in die musikalische Vergangenheit entführen. Nostalgie- und Ohrwurm-Freunde kamen voll auf ihre Kosten, denn bei den Darbietungen von Chor, Solisten und dem Saxophon-Quartett „Saxability“ entstieg die „gute alte Zeit“ genauso heiter und unterhaltsam wie melancholisch den Erinnerungen. Ausgesuchte Arrangements und ein feiner, wiedererkennbarer Chorklang mit sauberer Intonation machten den Abend zu einem speziellen Gusto-Stückerl.

Eine der schönsten, aber auch wehmütigsten musikalischen Liebeserklärungen läutete den ersten Teil des Abends ein: „All the things you are“ beschwört die Sehnsucht nach dem Moment der liebevollen Vereinigung. Weniger dramatisch, aber ebenso ernsthaft bot sich „You’ve got a friend“ den Zuhörern, und das nicht minder bekannte „Killing me softly“ bestach besonders im sechsstimmigen Chorsatz durch seine zeitlos-char-

mannte Melodie. Bot sich der erste Konzertteil eher ernsthaft, so wechselte nach der Pause das Stimmungsbild seine Farbe: Heitere Schlager und Filmsongs aus den 50-er und 60-er Jahren reichten der närrischen Jahreszeit mit einem Augenzwinkern die Hand. Der Männerchor etwa brachte nicht nur die Chor-Damen zum Dahinschmelzen mit „Liebling, mein Herz lässt Dich grüßen“. Jene wiederum konterten keck mit Marilyn Monroes „Diamonds are a girl’s best friend“. Auch Chorleiter Stephan Hoellwerth zeigte sich an diesem Abend als wahres Multitalent: Mit seiner spritzigen Moderation führte er lässig-charmant durch das Konzert, dirigierte seinen Chor mit fast unmerklichen Gesten vom Klavier aus und ließ sich schließlich als feinsinniger und hochtalentierter Pianist mit dem Saxophon-Quartett auf einen federleichten Jazz-Dialog ein. Überdies hatte er eine der Darbietungen in ein Chorarrangement gegossen, dessen Harmonik und Stimmführung die Bedeutung des Textes besonders zur Geltung brachten.

Das nächste Projekt der Musikfreunde beleuchtet „Herkules am Scheideweg“ in zwei Vertonungen von Bach und Händel und wird am 7. Juli in der Laufener Stiftskirche zu erleben sein. ■ *Elisabeth Strassert*

## Begegnungen

Zu einem außergewöhnlichen Chorkonzert auf höchstem Niveau luden am 18. Februar der via-nova-chor München und das Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach in die Erlöserkirche München-Schwabing ein.

Das Motto „Begegnungen“ stand nicht nur für das gemeinsame Konzert der beiden bayerischen Spitzenchöre und deren Leiter Florian Helgath und Martin Steidler, im kontrastreichen Programm begegneten

sich auch Komponisten wie Josquin Desprez (ca. 1450 – 1521) mit seiner 24-stimmigen Kanonmotette „Qui habitat in adjutorio altissimi“ und der 1962 im Allgäu geborene Wolfram Buchenberg, der mit der Uraufführung eines 16-stimmigen Chorwerks „Tombeau de Josquin Desprez“, einer Vertonung der Grabschrift des legendären franko-flämischen Renaissance-Komponisten, aufwartete. Beide Werke wurden von den Chören gemeinsam vorgetragen. Allein sangen die Chöre, die je mit ca. 50 Sängerinnen und Sängern besetzt waren, a-capella-Chorsätze von Anton Bruckner (os justi und Ave Maria), Heinrich Schütz (Die mit Tränen säen), Johannes Brahms (Warum ist

das Licht gegeben), Arnold Schönberg (Friede auf Erden), Nikolaus Brass (Gebet) und Sven-David-Sandström (Fürchte dich nicht). Der begeisterte Beifall des Publikums führte dazu, dass Florian Helgath mit Rheinbergers „Abendlied“ als Dreingabe das beeindruckende Konzert ausklingen ließ.

Das obige Motto ergänzte sich auch darin, dass das Konzert zudem zu einem Stelldichein einer Reihe namhafter Chorleiter und Komponisten wurde, unter ihnen Nikolaus Brass, Wolfram Buchenberg, die Professoren Kurt Suttner, Max Frey, Gerd Guglhör, sowie Joshi Kinoshita, Stefan Kalmer und Akademiedirektor a.D. Dolf Rabus. ■ *Günter Löffler*

## Silber für die Jubel-Nixen aus München



Harmunichs bei der „Show of the Champions“ im Konzerthaus in Dortmund

Münchener Chor Harmunichs belegten 2. Platz bei den Deutschen Barbershop-Meisterschaften in Dortmund 2. – 4. März 2012

„Flip, Flip, yess!“ – so jubelten 45 Sängerinnen aus München kürzlich im Konzerthaus Dortmund ihr Motto in die heilige Halle. Die „Nixen“, wie sich die Sängerinnen des Frauenchors HARMUNICHS nennen, hatten sich viele Monate auf ihren Auftritt beim Barbershop Musikfestival 2012 vorbereitet, bei dem es um nichts Geringeres als die Deutsche Meisterschaft der Barbershop-Chöre ging. Das Urteil der hochkarätig besetzten, internationalen Jury: Silber für die Power-Nixen aus dem A-Cappella-Süden! Platz Eins ging mit knappem Vorsprung an die Lokalmatadoren „Ladies First“ aus Dortmund, wo sich auch der Sitz des Deutschen Barbershopverbands BinG! befindet.

Mit ihren Wettbewerbsliedern – der herzergreifenden Ballade „If I Give My Heart To You“ und dem Show-Stück „Rockabye Your Baby With a Dixie Melody“ – ersangen die HARMUNICHS ihre bisher höchste Punktzahl und setzten erneut ein Bühnenhighlight im deut-

schen Barbershop-Geschehen. So zeigten die Münchener Sängerinnen rund um Chorleiterin Monica Knox auch bei der abschließenden „Show der Champions“ nochmals eindrucksvoll, wie faszinierend Barbershop sein kann und rissen damit das Publikum im ausverkauften Konzerthaus bei tosendem Applaus von den Sitzen.

Der höchst ansteckende Virus des Barbershop-Musikstils brach vor mehr als hundert Jahren in den Barbershops – also Frisiersalons – des amerikanischen Südens aus. Dort überbrückten die Kunden ihre Wartezeit mit spontan angestimmten „Viergesängen“ nach populären Melodien. Seit Gründung der HARMUNICHS vor 17 Jahren grassiert das Barbershop-Fieber auch in München: In keiner anderen deutschen Stadt gibt es heute so viele „Barbershopper“ wie hier. Allein acht Münchener Ensembles präsentierten sich beim größten Musikfestival der Szene. Ihre hohe musikalische Qualität und Leidenschaft trug Früchte: Bevor die HARMUNICHS im Chorwettbewerb nun bereits zum 3. Mal in Folge zum Vizemeister gekürt wurden, holte das Münchner Männerensemble „Liedhaber“ Silber im Wettbewerb für Quartette. Um Barbershop live zu erleben muss man nicht auf die nächste Meisterschaft in zwei Jahren warten: Im April sind die HARMUNICHS bei der Langen Nacht der Musik zu hören und im Mai und Juli bei den Musik-Matineen im Botanischen Garten. Auch beim größten A-Cappella-Festivals Deutschlands „Vokal Total“ im November sind die stimmungsgewaltigen Nixen dabei – bevor sie sich erneut auf die nächsten Meisterschaften vorbereiten, um endlich das verdiente Gold zu holen ... ■

*Annette Stoffel*

Termine und weitere Infos auf [www.harmunichs.de](http://www.harmunichs.de)

## BSB-Kinderchortage

Auf euch wartet ein lustiges, erlebnisreiches und spannendes Chorwochenende! Gemeinsam mit Kindern aus den Chören des gesamten BSB-Gebietes wird ein Singspiel einstudiert werden. Neben der chorischen Arbeit und stimm-bildnerischen Elementen wird noch viel Zeit für gemeinsame Spiele und andere Freizeitaktivitäten bleiben. In einer kleinen Aufführung am Ende der Freizeit können Eltern, Geschwister, Großeltern und alle Interessierten das Ergebnis der Probenarbeit bewundern.



Kinderchortage 2010 (Foto: Heike Mayer)

Veranstaltungsort: Obermeierhof, Dorfstr. 2, 84555 Jettenbach

Datum: **Freitag, 29. Juni 2012, 15.30 Uhr bis  
Sonntag, 1. Juli 2012, ca. 14.00 Uhr**, Abschlussveranstaltung: 13.00 Uhr

Teilnehmerkreis: Mädchen und Jungen zwischen 8 und 12 Jahren. Achtung: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 50 begrenzt! Sollte bei Anmeldeschluss die Teilnehmerzahl bei Weitem überschritten werden, behalten wir uns vor, die Zahl der Teilnehmer aus einem Chor zu begrenzen, um jungen Sängerinnen und Sängern aus allen Teilen des BSB-Gebietes die Teilnahme zu ermöglichen.

Leitung: Julia Arling (musikalische Leitung), Susanne Grünfelder (Seminarleitung)

Anmeldung bei: Susanne Grünfelder Metzgerstr. 6, 82216 Maisach  
oder unter [kinderchortage@bayerischersaengerbund.de](mailto:kinderchortage@bayerischersaengerbund.de)

Anmeldeschluss: 7. Mai 2012

Kursgebühr 45,- € (BSB-Mitglieder), 55,- € (Nichtmitglieder)  
Bezahlung wird noch bekanntgegeben

## Chöre/Chorleiter auf der Suche

### Chorleiter / in gesucht!

Der Liederkranz Puchheim e. V. sucht ab dem 2. Halbjahr 2011 eine (n) neue (n) Chorleiter/in- gerne auch jünger. Der Chor, bestehend aus 20 engagierten Sängerinnen und Sängern, verwendet überwiegend traditionelles Liedgut, ist aber auch für moderne Stücke aufgeschlossen. Meistens veranstalten wir 2 öffentliche Konzerte im Jahr und treten auch

bei anderen Veranstaltungen auf. Unsere Proben finden Montag um 20.00 Uhr statt.

Ich bitte Interessenten, sich bald mit mir in Verbindung zu setzen, um die gegenseitigen Vorstellungen auszutauschen. ■

Lydia Moises 1. Vorsitzende, Tel.: 089 - 804353  
oder Nadine Hastreiter Schriftführerin  
Mail: [Nadine.Hastreiter@t-online.de](mailto:Nadine.Hastreiter@t-online.de)

## Anmeldung zu den BSB-Kinderchortagen

**29. Juni bis 1. Juli 2012**

**Anmeldung und Personenblatt bis spätestens 7. Mai 2012 an: Susanne Grünfelder, Metzgerstr. 6, 82216 Maisach, Tel.: 08141 / 404 377, oder [kinderchor@bayerischersaengerbund.de](mailto:kinderchor@bayerischersaengerbund.de)**

Name, Vorname: ..... Geburtsdatum: .....

Anschrift: .....

Telefon: ..... E-Mail: .....

Sängerkreis: ..... Chor: .....

BSB-Mitglied

kein BSB Mitglied

### Gesetzlicher Vertreter:

Name, Vorname: .....

Anschrift: .....

Telefon: ..... E-Mail: .....

.....  
Datum, Unterschrift des Erziehungsberechtigten

### Personenblatt

Name, Vorname des Teilnehmers: .....

Bezugsperson, die während der Chortage zu erreichen ist\*:  
.....

Name, Vorname: .....

Telefon: ..... Handy: .....

Angaben zur Krankenversicherung\*:

Versicherungsname: .....

Versicherungsnehmer: ..... Versicherungsnummer: .....

Wichtige Hinweise bzw. Informationen bzgl. vegetarischem Essen, regelmäßiger Medikamenteneinnahme, Allergien, Krankheiten, etc.:  
.....

Für das Projekt gelten die aktuellen Bestimmungen des Kinder- und Jugendschutzgesetzes sowie der Herbergsordnung. Der Teilnehmer verpflichtet sich, den Anweisungen der Aufsichtspersonen Folge zu leisten.

.....  
Datum, Unterschrift des Erziehungsberechtigten

\* Die Angaben werden streng vertraulich behandelt. Wir bitten Sie, kurzfristige Änderungen unmittelbar vor Projektbeginn mitzuteilen.

## „For Girls only“ – Chorwochenende für Mädchen 12 bis 15 J.

Auf euch wartet ein swingendes, erlebnisreiches und spannendes Chorwochenende mit viel Musik und Bewegung! Gemeinsam mit jungen Sängerinnen aus den Chören des gesamten BSB-Gebietes werden Stücke unterschiedlichster Charaktere mit dem Schwerpunkt auf Literatur aus dem Pop- und Jazzbereich einstudiert werden. Neben der chorischen Arbeit und stimmbildnerischen Elementen werden auch Bewegungselemente und kleinere Choreographien mit in die Probenarbeit einfließen. In einer kleinen Aufführung am Ende der Freizeit können Eltern, Geschwister, Großeltern und alle Interessierten das Ergebnis der Probenarbeit bewundern.



Chorwoche 2011, Jugendchor (Foto BSB)

Veranstaltungsort: Haus Sudetenland, Keplerweg 2a, 84478 Waldkraiburg

Datum: **Freitag, 13. Juli 2012, 15.30 Uhr bis  
Sonntag, 15. Juli 2012, ca. 14.00 Uhr**, Abschlussveranstaltung: 13.00 Uhr

Teilnehmerkreis: Mädchen zwischen 12 und 15 Jahren.  
Achtung: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 30 begrenzt!  
Sollte bei Anmeldeschluss die Teilnehmerzahl bei Weitem überschritten werden, behalten wir uns vor, die Zahl der Teilnehmer aus einem Chor zu begrenzen, um jungen Sängerinnen aus allen Teilen des BSB-Gebietes die Teilnahme zu ermöglichen.

Leitung: Vroni Bertsch (musikalische Leitung), Susanne Grünfelder (Seminarleitung)

Anmeldung bei: Susanne Grünfelder, Metzgerstr. 6, 82216 Maisach  
oder unter [jugend@bayerischersaengerbund.de](mailto:jugend@bayerischersaengerbund.de)

Anmeldeschluss: 15. Mai 2012

Kursgebühr 65,- € (BSB-Mitgl.), 70,- € (Nichtmitgl.). Bezahlung wird noch bekanntgegeben

## Veranstaltungen

### ■ Samstag, 21.04.2012, 20.00 Uhr

Aula der Grundschule in Langquaid:  
**Ensemble MarCanto:** Konzert „Rendezvous“  
Weitere Termine:

### ■ Samstag, 28.04.2012, 20.00 Uhr

Gasthaus Aumeier in Schierling:

### ■ Sonntag, 29.04.2012, 19.00 Uhr

Weißes Brauhaus in Kelheim: Einlass jeweils ab 18.30 Uhr,  
Eintritt frei (Spenden willkommen)

### ■ Samstag, 21.04.2012, 19.00 Uhr

ATSV Halle in Kirchseeon Sportplatzstr. 1

### **Männerchor Markt Kirchseeon e.V.:**

Frühjahrskonzert

### ■ Sonntag, 22.04.2012, 19.00Uhr

St.Benedikt, M., Schwanthalerhöhe, Schrenkstr. 2a  
**BelCanto Kammerchor:** „Da pacem Domine“  
Monteverdi „Messa a 4 voci da capella“ (1650) und Werke  
von Sandström, Distler, Rachmaninov  
und anderen, Leitung: Andreas Stadler  
Karten an der Abendkasse, Vorverkauf und Informationen  
unter [www.belcanto-muenchen.de](http://www.belcanto-muenchen.de)

Weiterer Termin:

### ■ Sonntag, 29.04.2012, 19.00Uhr

St.Benno, München Neuhausen,  
Ferdinand-Miller-Platz

## Anmeldung zum Wochenende „For Girls only“

### 13. bis 15. Juli 2012

**Anmeldung und Personenblatt bis spätestens 15. Mai 2012 an: Susanne Grünfelder, Metzgerstr. 6, 82216 Maisach, Tel.: 08141 / 404 377, oder [jugend@bayerischersaengerbund.de](mailto:jugend@bayerischersaengerbund.de)**

Name, Vorname: ..... Geburtsdatum: .....

Anschrift: .....

Telefon: ..... E-Mail: .....

Sängerkreis: ..... Chor: .....

BSB-Mitglied

kein BSB Mitglied

#### Gesetzlicher Vertreter:

Name, Vorname: .....

Anschrift: .....

Telefon: ..... E-Mail: .....

.....  
Datum, Unterschrift des Erziehungsberechtigten

### Personenblatt

Name, Vorname des Teilnehmers: .....

Bezugsperson, die während der Chortage zu erreichen ist\*:  
.....

Name, Vorname: .....

Telefon: ..... Handy: .....

Angaben zur Krankenversicherung\*:

Versicherungsname: .....

Versicherungsnehmer: ..... Versicherungsnummer: .....

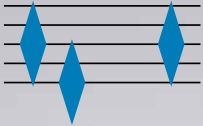
Wichtige Hinweise bzw. Informationen bzgl. vegetarischem Essen, regelmäßiger Medikamenteneinnahme, Allergien, Krankheiten, etc.:  
.....

Für das Projekt gelten die aktuellen Bestimmungen des Kinder- und Jugendschutzgesetzes sowie der Herbergsordnung. Der Teilnehmer verpflichtet sich, den Anweisungen der Aufsichtspersonen Folge zu leisten.  
.....

.....  
Datum, Unterschrift des Erziehungsberechtigten

\* Die Angaben werden streng vertraulich behandelt. Wir bitten Sie, kurzfristige Änderungen unmittelbar vor Projektbeginn mitzuteilen.





BAYERISCHER  
SÄNGERBUND

Bayerischer Sängerbund e.V.  
Hans-Urmiller-Ring 24  
82515 Wolfratshausen  
www.bayerischersaengerbund.de

## Veranstaltungen

### ■ Sonntag, 22.04.2012, 18.00 Uhr

Frontenhausen, Pfarrkirche  
**Sängerkreis Dingolfing-Landau/Rottal-Inn**,  
Kreischorkonzert, geistliche Literatur

### ■ Samstag, 28.04.2012, 19.00 Uhr

Eggenfelden, Klosterkirche  
**Sängerkreis Dingolfing-Landau/Rottal-Inn**:  
Kreischorkonzert, geistliche Literatur

### ■ Sonntag, 29.04.2012, 20.00 Uhr

Aula des Gymnasiums Geretsried  
**Isura-Madrigal-Chor Geretsried**:  
Imbrothersation meets Isura-Madrigal-Chor

### ■ Mittwoch, 02.05.2012, 18.30 Uhr

Dom zu Unserer Lieben Frau, Frauenpl. 1, 80331 München  
**Chor der Polizei München**: Maiandacht

### ■ Samstag, 05.05.2012, 20.00 Uhr

Festsaal Kultur im Oberbräu, Holzkirchen  
**Cantica Nova**: Chormusik aus Nord- und Südamerika

### ■ Sonntag, 06.05.2012, 17.00 Uhr

Asam-Kirche, Maria de Victoria, Ingolstadt  
**Gospelchor Kösching e.V.**: Gospelkonzert  
Benefizkonzert für „Wize Kids“

### ■ Sonntag, 06.05.2012, 19.00 Uhr

Germering, Stadthalle, Orlandosaal  
Ein heiteres und beschwingtes Programm mit Trink- und  
Liebesliedern und Wiener Klängen mit der **Chorgemein-**  
**schaft Unterpfaffenhofen-Germering**.  
Leitung: Caroline Lichtinger-von Stein. Karten: SW-Karten-  
service, 089-894 90 15, MünchenTicket, 089-54 81 81 81  
und Abendkasse

### ■ Sonntag, 06.05.2012, 19.00 Uhr

Hubertussaal im Schloss Nymphenburg  
**Sängerkreis München e.V.**: Frühling im Schloss

### ■ Samstag, 12.05.2012, 19.00 Uhr

Rathausprunksaal in Landshut. Benefizkonzert.

„Zu guter Stund ...“ mit Liedern, Volks- und Festmusik  
mit dem großen Ensemble Hans Berger und dem **MGV**  
**Liederkranz Landshut** unter der Leitung von Ludwig Kurz

### ■ Samstag, 12.05.2012, 19.30 Uhr

Pfaffenhofen, Volksschule am Kapellenweg  
**Liedertafel Pfaffenhofen/Ilm e.V.**: Frühjahrskonzert „Holly-  
wood – Kino für die Ohren“ (nicht nur) für Kinofreunde.

### ■ Samstag, 12.05.2012, 19.00 Uhr

Gustav-Adolf-Kirche, Gemeindesaal / München-Ramersdorf  
**MendelssohnChor München e.V.**: Chorkonzert „An die  
Musik“– alte, romantische Liebes- und Frühlingslieder.  
Weiterer Termin:

### ■ Sonntag, 13.05.2012, 18.00 Uhr

Gemeindesaal der Kirche „Zum Guten Hirten“ / Oberhaching

### ■ Samstag, 12.05.2012, 10.00 Uhr

Großes Kurhaus, Prien a. Chiemsee  
Festliche Matinee **150 Jahre Chiemgau-Sängerkreis**  
**und 160 Jahre Liedertafel Prien**. 11:50 Uhr Überfahrt zur  
Fraueninsel ab Hafen Stock mit dem Linienschiff.  
Anschließend Sängerreife mit den Chören auf der Frauen-  
und Herreninsel.

### ■ Sonntag 13.05.2012, 19.00 Uhr

Fürstenfeldbruck, Stadtsaal im Veranstaltungsforum  
Fürstenfeld „Perlen der Klassik“,  
**Chorgemeinschaft Fürstenfeldbruck** und Tschechische  
Kammerphilharmonie Prag, Dirigent: Klaus Linkel  
Karten unter www.chorgemeinschaft-ffb.de

### ■ Samstag, 19.05.2012, 20.00 Uhr

Landshut, Salzstadel  
**Wolperdinger Singers**: Konzert

### ■ Samstag, 19.05.2012, 17.00 Uhr

Pfarrkirche St. Nikolaus Murnau  
Zum 150-jährigen Jubiläum des Staffelseechores:  
Oratorium „Die Schöpfung“ Josef Haydn  
**Staffelseechor Murnau**, Symphonieorchester  
Wilde Gungl München  
Solisten: Monika Reholz, Alfons Brandl, Christian Schmidt