

BAYERISCHER
SÄNGERBUND

Bayerische Sängszeitung

März 2017, Nr. 3

Zeitschrift des Bayerischen Sängerbundes e.V. 35. Jahrgang

„Meine Chormusik“ mit Jürgen Faßbender

Fortbildungswochenende für erfahrene Chorleiter und Chorsänger

Motivationsschub Chorwettbewerb

Aufruf zur Teilnahme am Bayerischen Chorwettbewerb

Frauenchorseminar in Marktoberdorf

BSB Fortbildungswochenende mit Katrin Wende-Ehmer



Blickfang



Sonnenuntergang in Oberbayern

Inhalt

BSB Intern	3	Neuzugänge	10
BSB Termine	5	Chöre auf der Suche	11
Aus den Sängerkreisen	6	Veranstaltungen	11
Veranstaltungshinweis	8		

IMPRESSUM

ISSN 0174-7096

Die Bayerische Sängszeitung erscheint 10 mal jährlich zwischen dem 5. und 10. des Monats (Januar und August ausgenommen). Der Bezugspreis beträgt 15,00 €. Redaktionsschluss ist der 20. des Vormonats. Die Kündigungsfrist für Einzelabonnenten beträgt 6 Wochen zum Jahresende.

Herausgeber

Bayerischer Sängerbund e.V.
Geschäftsstelle Hans-Urmler-Ring 24
82515 Wolfratshausen
Telefonische Dienstzeiten:
Dienstag und Donnerstag
von 16 bis 19 Uhr
Tel. 08171/10182, Fax 08171/18155
info@bayerischersaengerbund.de

www.bayerischersaengerbund.de

Bankkonto: Raiffeisenbank
Holzkirchen-Otterfing e.G.
IBAN: DE33 7016 9410 0003 2267 60,
BIC: GENODEF1HZ0

Der Bayerische Sängerbund wird gefördert durch:

- das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
- den Bezirk Oberbayern
- die Kulturstiftung des Bezirkes Niederbayern

Druck

A.R.S. Druck GmbH, Aying
www.arsdruck.de

Vertrieb

axmax GmbH, www.axmax.de

Gestaltung und Satz

Sandra Hornung, www.sandrahornung.de

Redaktion

Martin Gleixner
Mautnerstraße 240,
84489 Burghausen
Telefon: 08677 915367
bsz@bayerischersaengerbund.de



Titelbild: Motettenchor Ingolstadt

„Meine Chormusik“ mit Jürgen Faßbender



Jürgen Faßbender

Fortbildungswochenende für erfahrene Chorleiter und Chorsänger 13. bis 15. Januar 2017 in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf

Wann ist denn im kommenden Jahr das Fortbildungswochenende „Meine Chormusik“ in Marktoberdorf? Diese Frage wird mir regelmäßig bereits in den Sommerferien gestellt.

So attraktiv ist diese Fortbildungsreihe geworden, die vor vielen Jahren mit „Chormusik aus....“ begann, dann mit „Chormusik von.....“, vorgestellt von.....“ weitergeführt wurde und die seit einigen Jahren den Titel „Meine Chormusik“ trägt. In Kooperation der beiden Chorverbände BSB und CBS mit der Bayerischen

Musikakademie Marktoberdorf gelingt es Karl Zepnik, dem Künstlerischen Leiter der Musikakademie, in jedem Jahr wieder einen international renommierten Chorleiter für diese Reihe zu gewinnen. In diesem Jahr war es nach Markus Utz, Johannes Prinz und Florian Helgath in den letzten Jahren Jürgen Faßbender aus Limburg.

Mit 87 Anmeldungen wurde 2017 ein Rekordergebnis erreicht und für die vielen Teilnehmer aus dem Bayerischen Sängerbund hatte Jürgen eine Art „Heimspiel“, gehört er doch seit vielen Jahren zur „Stamm-Besetzung“ der Dozenten bei der Bad Feilnbacher Chorwoche.

Das Wochenende verlief in konzentrierter und doch entspannter Arbeitsatmosphäre. Jürgen ging mit dem von ihm gewohnten Charme ans Werk, packte eine Vielzahl attraktiver Chorwerke aus verschiedenen Epochen aus und mit Verve und methodischer Vielfalt an. Dank seiner überragenden Kenntnis von Chorliteratur konnte er sogar im Verlauf des Wochenendes spontane Wünsche aus dem Teilnehmerkreis erfüllen und in die Einstudierungsarbeit mit einbeziehen.

Wer da nicht glücklich und zufrieden mit einer Fülle von Impulsen und Anregungen nachhause fuhr, dem ist nicht zu helfen. Im Gegenteil: Wer da nicht dabei war, der hat wirklich etwas versäumt. Das war der Tenor bei Abschied nehmen. Hier nun einfach – verbunden mit dem herzlichen Dank an Jürgen – die Liste der gesungenen Stücke. Sie spricht für sich! ■

Prof. Max Frey

Liste der gesungenen Stücke „Meine Chormusik“ mit Jürgen Faßbender MOD Januar 2017

Melchior Franck (1573 – 1639)	Du bist aller Dinge schön Hohelied Salomos	SSATB	Ferrimontana
Max Bruch	Palmsonntagmorgen	SATB	Heinrichshofen´s Chorblätter
Albert Becker (1834 – 1899)	Herr, erbarme dich op.59,2	SATB (get.)	Carus
Ralph Vaughan Williams	Rest	SSATB	Boswort
Petr Eben	Zauberspruch den Liebsten zu beschwören	Soli + gem.	Chor Bärenreiter
Gunter Erdmann	Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen	SATB (z.T. get.)	Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1989
Miguel Matamoros Arr. Electo Silva	El Juramento (Bolero)	SATB	Edición J.Blasco

R. Murray Schafer	Snowforms (1982)	SATB (get.)	
Sarah Hopkins	Past Life Melodies	SATB (get.)	Morton Music 1992
Paul Mealor	O sanctissima Maria	SATB	Novello (2011)
Alwin Michael Schronen	O gäß's doch Sterne die nicht bleichen	TTTBarBB	Ferrimontana
Alwin Michael Schronen	God has commanded all his angels Psalm 91, 11-12	SATB	AS Musikverlag Schronen
Simon Wawer	O Magnum Mysterium	SATB	auch get. Ferrimontana
Gabriel Jackson	To morning	SSATB	Oxford U.P. 2008
Josep Vila i Casanas	Laudate Dominum (2012)	SATB	Copyright Autor
Eriks Esenvalds	Trees Tenor-Solo, Gläser + gem. Chor		Musica Baltica 2014
D.A.Steward/Arr. Franny Rapke	Sweet dreams	SATB	f.rapke@gmail.com
U2 / Arr. B.Chilcott	MLK	SATB	The King's Singers Choral Series
The Parting Glass arr. Oliver Gies	trad. Schottland/Irland	Solo+SATB	Bosse Hits a cappella
Eternal Flame	Hoffs/Kelly/Steinberg arr. Oliver Gies	SATB	info@olivergies.de
In this heart lies for you	Sinead O'Connor	S/ATBB	
Ade zur guten Nacht	Satz: Michael Jäckel	SATB	Carus

Motivationsschub Chorwettbewerb!

Natürlich geht es um Ruhm und Ehre beim Bayerischen Chorwettbewerb im November 2017, schließlich dient der Wettbewerb in München der Qualifizierung für den 10. Deutschen Chorwettbewerb im Mai 2018 in Freiburg.

Aber es geht auch um die große bayerische Chorfamilie, die Freude am gemeinsamen Singen, das Hören und Kennenlernen der Anderen und letztendlich auch das Zusammenwachsen während der Vorbereitungszeit. „Ein Wettbewerb bringt einen Chor immer vorwärts,“ bestätigt Alfons Brandl, Leiter des Kammerchors des Bayerischen Sängerbundes bis Februar 2016, „ganz egal wie das Ergebnis letztendlich ist!“ Yoshihisa Kinoshita vom Wolfratshauser Kinderchor spricht gar von einem wahren „Motivationsschub“, den so ein Wettbewerb auslöst. Mitmachen!

Vom 17. bis 19. November 2017 lädt der Bayerische Musikrat alle Chöre Bayerns in die Studios des Bay-



erischen Rundfunks ein, um beim Bayerischen Chorwettbewerb 2017 mitzumachen!

BR vergibt Sonderpreise

Als besondere Zugabe vergibt der Bayerische Rundfunk unter den

Wettbewerbs-Teilnehmern Sonderpreise in Form von Tonträger-Produktionen. Dies müssen nicht zwangsläufig die Sieger in ihren Kategorien sein, sondern können Chöre mit viel Potential oder mit einem besonderen Programm sein. Die Auswahl trifft die Jury gemeinsam mit den Tonmeistern des BR. Darüberhinaus zeichnet der BR alle Chöre professionell auf und stellt die Aufnahmen den Chören zur Verfügung.

Alle Infos zum Bayerischen Chorwettbewerb, Ausschreibung und Anmeldung oder telefonisch unter 089 52 06 64-13.

<http://www.bayerischer-musikrat.de/wettbewerbe/bayerischer-chorwettbewerb/aktuelles> ■

Frauenchorseminar in Marktoberdorf – Freitag 10. bis Sonntag 12. Februar 2017



Die Teilnehmerinnen aus Erding

Am Freitag nach dem ersten gemeinsamen Abendessen begrüßte Katrin Wende-Ehmer um 19:00 Uhr die 42 Teilnehmerinnen des diesjährigen Chorwochenendes im großen Saal der Musikakademie in Marktoberdorf. Neben bekannten Gesichtern, gab es auch einige Damen, die erstmalig am Seminarwochenende des Bayerischen Sängerbundes teilnahmen. Das Programm sollte vielfältig werden, denn die sieben ausgesuchten Stücke führten uns sowohl durch einige Epochen, als auch durch verschiedene Stilrichtungen der Musik. Freitagabend, Samstag von 9:00 bis 21:00 Uhr und Sonntag bis 12:00 Uhr erarbeitete Katrin engagiert, geduldig, humorvoll und für alle von uns lehrreich die überaus abwechslungsreiche Liederauswahl für drei oder vierstimmige Frauenchöre bestehend aus: Ave Maria (Michael Head), Die Blümelein, sie schlafen (Siegfried Strohbach), Plenty Good Room / On The Glory Train (Kirby Shaw), Ubi Caritas (Ola Gjeilo), Please Mister Postman (G.Dobbins,

F.Gorman u.a.) und zwei Stücken aus der Romantik von Fanny Hensel (geb. Mendelssohn). Deren „Winterseufzer“ spiegelte das Wetter an diesem sonnigen Februar Wochenende nicht so treffend wieder, wie ihr „Frühzeitiger Frühling“. Mit Katrins Anleitung lernten wir, Hensels blumige Texte im Gesang zu interpretieren. Ebenso warteten wir mit der Verliebten sehr ungeduldig auf den Postboten und einen Brief des Liebhabers, in dem durch die Beatles bekannten „Please Mr. Postman“. Und wir erarbeiteten die rhythmische Hymne der Sklaven, die sich unendlich viel Platz in dem „Himmelszug Richtung Paradies“ versprochen. Die ergänzend angebotene Einzelstimmführung bei Brigitte Bayer nahmen fast alle Sängerinnen gerne an. Hoch motiviert, mit vielen Ideen und mit neuem oder aufgefrischem Wissen um Gesang, Atmung und Aussprache verließen wir nach einem guten Mittagessen am Sonntag Marktoberdorf und die Musikakademie. Viele von uns wollen wiederkommen und mitsingen im nächsten Jahr in Alteglofsheim. ■

Andrea Böhmer-Reese



Bei der Abreise...

BSB-Termine

■ bis 15.03.2017

Einsendeschluss für Anträge zur Förderung von internationalen Begegnungen in der BSB-Geschäftsstelle.

Prüfung und Weiterleitung durch den BSB müssen bis spätestens 31.3.2017 erfolgen: Anträge zur Förderung internationaler Begegnungen

■ 01. April 2017

GA-Sitzung – Sitzung des Gesamtausschusses in Irschenberg, Beginn 10.30 Uhr

■ 17. bis 22. April 2017

54. Bad Feilnbacher Chorwoche



Sie bleiben im Amt vlnr. Wilfried Gillmeister (Schriftführer), Martin Baumann (2. Chorleiter), Eva-Maria Schulz (stv. Vorsitzende), Oliver Grieshammer (1. Chorleiter), Michael Riedel (Schatzmeister), in Abwesenheit (wg. Krankheit) wiedergewählt wurden auch Eckhard Meißner (1. Vorsitzender) und Luise Dirmhirm (Beisitzerin für Jugendarbeit)

Eindrucksvolle Leistungsbilanz

Die intensive Arbeit des „Chorverbands Region Münchener Osten e.V.“ trägt Früchte. Zu diesem Schluss kann man anlässlich der Mitgliederversammlung in Baldham kommen. So haben sich drei Chöre aus Haar, der „CMR-Chor“, der Frauenchor „Chorizont“ und der „Isar-Singkreis-Die Kärntner Boarischen“ dem Verband angeschlossen, um im Verbund mit dem Bayerischen Sängerbund die Vorteile einer Mitgliedschaft (u.a. Zuschüsse, Rechtsschutz) zu nutzen. So konnte die stellvertretende Vorsitzende Eva-Maria Schulz (Aßling) in Abwesenheit des erkrankten 1. Vorsitzenden Eckhard Meißner (Zorneding) ein Wachstum auf nun 19 Chöre im Chorverband verkünden. Die Leistungsbilanz kann sich sehen lassen. Zwei Gemeinschaftskonzerte der Mitgliedschöre bereichern das ohnehin schon umfangreiche konzertante Programm und haben ihre festen Plätze eingenommen. Der „Sommer-Cocktail“ als das auf weltliche Musik in der wärmeren Jahreszeit ausgerichtete Konzert in Vaterstetten wurde ergänzt vom Herbstkonzert in Grafing mit dem Titel „Laudamus“, wofür die beiden Verbandschorleiter, Oliver Grieshammer und Martin Baumann mit großem Erfolg verantwortlich zeichneten. Für die individuelle Fortbildung für Sänger und Chorleiter gab es zwei Angebote. Die Ausschreibungen für Stimmbildung mit Diplom-Musikpädagogin Sabrina Förner im Frühjahr in Assling und für die gleiche Zielgruppe „Proben spannend gestalten“ mit Professor Kurt Suttner im Schloss Zinneberg erfreuten sich großer Akzeptanz. „Die Carusos! Jedem Kind seine Stimme“, die Qualitätsmarke des Deutschen Chorverbands für kindgerechte Singen in Kitas, konnte von Jugendbeirätin Luise Dirmhirm in Form einer Verlängerung an eine Kita im Landkreis verliehen werden. Hoch verdienten Beifall erhielten die beiden Chorlei-

ter Oliver Grieshammer und Martin Baumann für ihren Einsatz im Verband. Die Vereinsvertreter berichteten über intensive chorische und gesellschaftliche Aktivitäten in ihren Vereinen. Eva-Maria Schulz gab bereits jetzt schon feststehende Termine für das laufende Jahr bekannt. Bereits stattgefunden hat das überbuchte Fortbildungsseminar mit „Complete Vocal Technique“, so dass dieses Seminar im nächsten Jahr noch einmal angeboten werden wird. Fest steht auch schon ein Seminar „Intonation im Chor – Was tun, damit der Chor nicht sinkt?“ mit Professor Max Frey am 14. Oktober. Das Verbandskonzert „Sommer-Cocktail“ (13.5.2017 in Haar) ist bereits ausgebucht, für „Laudamus“ (3.12.2017 in Grafing) sind noch Anmeldungen – auch für Nicht-Verbandschöre – unter der Email-Adresse info@chorverband-more.de willkommen. „Der Vorstand hat einwandfrei gearbeitet und die Finanzen stimmen“, meinte Revisor Walter Schmucker (Anzing), assistiert von Helga Schug (Steinhöring). So konnte auch für das Jahr 2017 auf die Erhebung des Beitragsanteils der Verbandschöre für den Chorverband Abstand genommen werden. Da alle bisherigen Vorstandsmitglieder sich für eine weitere Wahlperiode der Wiederwahl stellten, wurde die Führungsriege mit Eckhard Meißner (1. Vorsitzender, Zorneding), Eva-Maria Schulz (stv. Vorsitzende, Aßling), Wilfried Gillmeister (Schriftführer und Beisitzer für Öffentlichkeitsarbeit, Baldham), Michael Riedel (Schatzmeister, Ebersberg), Oliver Grieshammer (1. Chorleiter, Baldham), Martin Baumann (2. Chorleiter, Grafing) und Luise Dirmhirm (Beisitzerin für Jugendarbeit, Grafing) einstimmig bestätigt. Auch bleiben beide Revisoren weiter in ihrer Funktion. Information über den Chorverband liefert auch: www.chorverband-more.de. ■ *Wilfried Gillmeister*

Volles Programm in der „Oase“

Motettenchor wählt neuen Vorstand und ehrt Chorsänger am Probenwochenende

Jeden Jahresbeginn startet der Ingolstädter Motettenchor unter der Leitung von Eva-Maria-Atzerodt mit einem Probenwochenende, um sich konzentriert auf das anstehende, große Konzert (G.F. Händels „Messias“) vorzubereiten. Diesmal kamen vom 4. – 5. Februar die über 90 Sängerinnen und Sänger des Motettenchores nach Steinerskirchen in die „Oase“. Die Kapazitäten des Probensaales wurden mit weiteren rund 35 Sängerinnen und Sängern des Jugendkammerchores ausgereizt, die den „Messias“ zusammen mit dem Motettenchor aufführen werden. Sogar die korrekte Aussprache des englischen Messiah-Textes wurde mit einem Sprach-Coaching der Engländerin Liz Rogans erarbeitet. Somit steht einer gelungenen Aufführung des famosen Händel-Oratoriums am 19. März im Stadttheater nichts mehr im Wege! Bevor es am Samstagabend an die Vorstandswahlen ging, gab sich Martin Dick, Vorsitzender des Sängerkreises Donau-Alt Mühl, die Ehre, um verdiente Sängerjubilare mit Ehrennadeln des Bayerischen Sängerbundes auszuzeichnen. Für 20 Jahre aktives Chorsingen bekamen Stefanie Strobl, Angelika Hercher sowie Knut Becker eine silberne Nadel verliehen. 30 Jahre singen bereits René Grothmann (abwesend) sowie Michael Würflein (abwesend), die die Ehrennadel in Gold bekommen. Für 40 Jahre Chorgesang wurden Elisabeth Jung, Marie-Odile Antin, Inge Stibich und Hanns Thümmel mit der Ehrennadel des Sängerkreises Donau-Alt Mühl geehrt. Bei den gemäß der Vereinsatzung anstehenden Wahlen wurde der bisherige Vorsitz von Cosima Hensel-Grosch (1. Vorstand) sowie Klaudia Niedermeier (2. Vorstand) auf



Motettenchor Ingolstadt

deren Wunsch neu besetzt. Dass die Organisation eines so großen und traditionsreichen Chores (der Chor besteht seit 1962) ein anspruchsvolles Ehrenamt ist, macht die Suche nach einem neuen Vorstand nicht gerade leicht. Dennoch fanden sich Freiwillige, denen die Arbeit mit dem Chor am Herzen liegt: die neue Vorstandschaft stellt sich nach einer reibungslosen Wahl wie folgt zusammen: Den 1. Vorstand übernimmt Florian Schönauer, Michael Weber den zweiten. Kassier wird nun Sebastian Dill, Schriftführerin bleibt Julia Höchstädter. Die Beiräte bestehen aus den jeweiligen Stimmführern Regina Bauer (Sopran), Veronika Spreng (Alt), Roland Müller (Tenor) und Alfred Lauter (Bass). Die Pressearbeit wird weiterhin von Melanie Hartl betreut.

Der Chor bedankt sich herzlich bei der Chorleitung, dem Jugendkammerchor, dem ehemaligen und neu gewählten Vorstand, der Sprachtrainerin und dem Vorsitzenden des Sängerkreises Donau-Alt Mühl. ■



Von links nach rechts: Melanie Hartl, Eva-Maria, Atzerodt, Florian Schönauer, Julia Höchstädter, Alfred Lauter, Michael Weber, Sebastian Dill, Veronika Spreng, Regina Bauer und Roland Müller



Von links nach rechts: Stefanie Strobl, Hanns Thümmel, Martin Dick, Elisabeth Jung, Knut Becker, Inge Stibich, Angelika Hercher und Marie-Odile Antin

Maisacher Jugendchor auf Chorwochenende



Sound of Voices in Gelbenholzen

Meister trainierten die Sänger im Alter von 10 bis 16 Jahren fleißig ihre Gesangstechniken und das Ensemblesingen, daneben standen Workshops zum Thema Körperhaltung und Atemtraining mit Logopädin Rebecca Lampe auf dem Stundenplan. Freilich hatten die jungen

Die Sängerinnen und Sänger der „Sound of Voices“ trafen sich wie in den letzten Jahren auch zu Beginn des Kalenderjahres zu einem Probenwochenende. Im bestens dafür geeigneten „Haus der Jugendarbeit“ in Gelbenholzen hatten die 22 Nachwuchssänger des Gesangverein Maisach Gelegenheit, viele neue Stücke einzustudieren. Pop-Titel wie „Lean on me“, Musical-Hits aus „Les Miserables“ sowie witzige und schwungvolle Kanons und Chorsätze waren das breit gefächerte Programm. Unter der Leitung von Christian

Musiker auch genügend Freizeit zum Billardspielen oder Kickern, zum Erledigen der Hausaufgaben und natürlich zur Pflege der Gemeinschaft bei den abendlichen Spielerunden.

Der Chor freut sich immer über neue Mitglieder zwischen 10 und 18 Jahren, die wöchentlichen Proben finden von 18 bis 19.45h im Vereinsheim Maisach statt. Nähere Informationen und Anmeldung bei Doris Fischer (08141-30319) oder auf www.gesangverein-maisach.de. ■

WIN A COMPOSITION

Internationaler Video-Wettbewerb für GEMISCHTE CHÖRE

www.wac-contest.eu

Nach dem großen Erfolg des bisherigen WAC 2015 und 2016 für Frauen- und Männerchor veranstalten der AS Musikverlag (Tholey/Saar) und der Komponist Alwin Michael Schronen auch in diesem Jahr 2017 den außergewöhnlichen Wettbewerb:

Den internationalen Video-Wettbewerb WAC Contest 2017 für GEMISCHTE CHÖRE.

Bei diesem Wettbewerb können Chöre einen ganz besonderen Preis gewinnen: Eine neue a cappella Komposition von Alwin Michael Schronen, die speziell auf den Chor, der gewinnt, zugeschnitten ist, ihm gewidmet und individuell für diesen geschrieben wird. Außerdem gibt es noch einen Publikumspreis.

Und so funktioniert das Ganze: Ein GEMISCHTER CHOR singt ein vorgegebenes Chorwerk von SCHRONEN ein. Hierzu gibt es drei Schwierigkeits-

grade mit jeweils einem Chorwerk in einer leichten, mittleren und hohen Schwierigkeitsstufe. Das Chorwerk muss der Chor auf Video aufnehmen und auf YouTube hochladen.

Unter allen Videos werden der Komponist und eine 14-köpfige hochkarätig international besetzte Jury (USA, Japan, Niederlande, Deutschland) die Gewinner ermitteln:

Jury:

1. Jürgen Fassbender – Germany
2. Dr. Tim Koch – USA
3. Hans-Joachim Lustig – Germany
4. Dion Ritten – Netherlands
5. Prof. Jan Schumacher – Germany
6. Martin Winkler – Germany
7. Chunlung Lin – Taiwan
8. Prof. Matthias Beckert – Germany
9. Bine Becker-Beck – Germany

10. Mathias Staut – Germany
11. Tristan Meister – Germany
12. Jonathan Bligh – Australia
13. Thorsten Weber – Austria
14. Julia Gerber – Germany
15. Composer Alwin Michael Schronen – Germany

Der Chor, der die meisten „Gefällt mir (Daumen hoch)“ innerhalb eines bestimmten Zeitraums bei YouTube mit seinem jeweiligen Beitrag hat, gewinnt den Pub-

likumspreis und damit einen Notengutschein vom AS Musikverlag im Wert von 500 €.

WAC 2017: Anmeldeschluss: 30. Juni 2017

WAC 2017: Einsendeschluss für die Videos: 30. September 2017

Alle Details und Infos zum Wettbewerb, dem Komponisten und der Jury sind zu finden auf:

www.wac-contest.eu. ■



Munich International Choral Society und der Regenbogenchor München, beide unter der Leitung von Mary Ellen Kitchens

Singen in einem Meer aus Blumen

Seit einigen Jahren bereits veranstaltet der Sängerkreis München e.V. in Zusammenarbeit mit dem Botanischen Garten München-Nymphenburg jeden Sonntag von Anfang / Mitte Mai bis in den August oder sogar September Chormatinee im Botanischen Garten. Erstaunlich schön singt es sich für kleinste Ensembles bis hin zu großen Chören in diesem herrlichen Ambiente, beispielsweise im Schmuckhof, wo die meisten der Matineen stattfinden. Es tritt jeweils ein Chor für eine halbe Stunde auf, an manchen Sonntagen auch zwei Chöre nacheinander, Beginn ist jeweils um 11:30. Der reguläre Eintritt in den Botanischen Garten berechtigt gleichzeitig zum Besuch der Chormatinee.

Am Sonntag, 4. Juni 2017 (Pfingstsonntag) haben wir noch keinen Chor. Gerne würden wir auch diesen Termin besetzen – das wäre die Gelegenheit für einen Mitgliedschor des Sängerkreis München oder jedes anderen Sängerkreises, noch schnell aufzuspringen und den Genuss selbst zu erleben.

Wer Interesse hat, 2017 mitzusingen, meldet sich bitte umgehend unter geschaeftsstelle@saengerkreis-muenchen.de für nähere Informationen.

Für Matineebesucher finden sich bald auch wieder alle Informationen auf den Webseiten www.saengerkreis-muenchen.de und auf der Facebookseite des Sängerkreises. ■

Weiterbildungsangebote zum ehrenamtlichen Engagement in der Musik

Die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen widmet sich 2017 mit mehreren Angeboten dem ehrenamtlichen Engagement in der Musik. Die neue Weiterbildung zu „VerbandspilotInnen“ informiert Vorstände und MitarbeiterInnen von Amateurmusikverbänden auf Kreis-, Landes- und Bundesebene über aktuelle Fragen des Verbandsmanagements. Konkrete Unterstützung bei alltäglichen Vereinsaufgaben für Vorstände von Musikvereinen und Chören bietet die Weiterbildung zu „VereinspilotInnen“. Außerdem veranstaltet die Bundesakademie Trossingen im gesamten Bundesgebiet Workshops zu Themen wie Nachwuchsgewinnung, Fundraising und Social Media. Kooperationspartner ist die Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände (BDO). Termine: „VerbandspilotInnen“: 7. – 9. Juli 2017, „VereinspilotInnen“: 23. – 26. Oktober 2017. Weitere Informationen unter www.bundesakademie-trossingen.de. Die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen wird gefördert vom Bundesministerium für



Familie, Senioren, Frauen und Jugend sowie vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. René Schuh, Direktor der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen: „Mit den neuen Weiterbildungsangeboten unterstützen wir Verbände und Vereine bei der Nachwuchsgewinnung und ermöglichen Jugendlichen und jungen Erwachsenen die Übernahme von Verantwortung im Ehrenamt.“

Lorenz Overbeck, Geschäftsführer der Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände: „Die Weiterbildungen zu VereinspilotInnen und VerbandspilotInnen tragen wesentlich zur Entlastung von Ehrenamtlichen bei.“ Susanne Dengel, Projektleiterin der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen: „Wir bieten Verbänden und Vereinen eine bundesweite Austauschplattform und machen sie zukunftsfest.“

Für Rückfragen:

Antonia Emde emde@bundesakademie-trossingen.de
Tel: 07425 / 9493 - 20. ■

BSB-Neuzugänge

- **Münchner Volksliederchor**,
Leitung Marianne Wennas, Sängerkreis München
- **fEinklang München**,
Leitung Sonja Fahrbach, Sängerkreis München
- **Chor Quintessenz e.V.**,
Leitung Eva Prielmann,
Sängerkreis Dachauer Land
- **Vivace Ökumenischer Chor e.V.**,
Leitung Thomas Huppertz, Sängerkreis Zugspitze
- **Vocal Pals**, Leitung Carolin Schanzer,
Sängerkreis Inn-Salzach

- **Kommunale Musikschule Essenbach**,
Leitung Gudrun Schraml, Sängerkreis Landshut
- **Gesangverein Frohsinn Landsberg**,
Leitung Ludmilla Wachs, Sängerkreis Landsberg
- **Stimmenglitzer**,
Leitung Michael Frey, Sängerkreis München

Herzlich Willkommen!

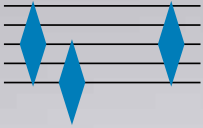
Veranstaltungen

- **11.03.2017, 10.30 Uhr**
Sängerkreis Landshut Stadt und Land,
Musikschule Essenbach:
Stimmbildung für Chorleiter und Chorsänger,
Referentin: Barbara Werner- Giouseljannis
- **11.03.2017, 13.00 Uhr**
Sängerkreis Kelheim, Cabrizio in Offenstetten:
Atemtechnik für ChorsängerInnen,
Dozentin: Corinna Rösel
- **11.03.2017, 20.00 Uhr**
Mixed Voices Vocal Ensemble e.V.,
Pfarrkirche Dietramszell:
Mixed Voices: Geistliche Musik Querbeet
weitere Termine
■ **12.03.2017, 18.00 Uhr**
St. Jakob in Lenggries
- **12.03.2017, 17.00 Uhr**
Liedertafel Dachau e.V., Renaissancesaal Schloss
Dachau: Passionskonzert
- **12.03.2017, 18.00 Uhr**
Chor Rondo Vocale, Vaterstetten e.V., Kulturetage
Messestadt in München-Riem:
„Very Vocal!“ Ein A-Cappella-Abend mit „NiceTry-
acappella“ & „voicensation!“
- **16.03.2017**
Sängerkreis Kelheim, Begegnungszentrum Maria
Himmelfahrt in Kelheim:
Liedeinstudierung – leicht gemacht,
Dozentin: Vroni Bertsch
- **17.03.2017, 20.00 Uhr**
El-Vox, Feuerwehrhaus in Leonhardsbuch
bei Freising: Strandgut - das neue Showprogramm
weitere Termine:
■ **18.03.2017, 20.00 Uhr**
Rennbahn in Neuburg a.d. Donau
- **19.03.2017, 18.00 Uhr**
Wildbadsaal in Weißenburg
- **24.03.2017, 19.30 Uhr**
Kulturzentrum neun in Ingolstadt
- **25.03.2017, 20.00 Uhr**
Aula der Universität in Eichstätt
- **26.03.2017, 18.00 Uhr**
Haus des Gastes in Beilngries
- **18.03.2017, 19.30 Uhr**
Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach e.V.,
Großer Rathaussaal in Passau:
„Oh Liebe, in Lüften vergangen“ –
Span. Musiktradition für Chor & Gitarre
weitere Termine:
■ **19.03.2017, 17.00 Uhr**
Schloss Zell an der Pram, Österreich
- **18.03.2017, 20.00 Uhr**
Ensemble MarCanto, Gasthaus „Zum Aumeier“ in
Schierling: Konzert „Castingfieber“
- **18.03.2017, 20.00 Uhr**
Vokalensemble Cantabile Regensburg,
Neubaukirche, Würzburg:
Wilfried Hiller: Hoffnung (UA) –
u. a. mit Arabella Steinbacher
weitere Termine:
■ **19.03.2017, 17.00 Uhr**
Neubaukirche, Würzburg
- **25.03.2017, 20.00 Uhr**
Dreieinigkeitskirche, Regensburg
- **19.03.2017, 15.30 Uhr**
Chorgemeinschaft Bruckmühl,
Neurologische Klinik in Bad Aibling:
Konzert, sing and swing
- **19.03.2017, 18.00 Uhr**
Happy Voices,
St. Martin Kirche Ingolstadt-Mailing: Konzert

Chöre auf der Suche

Zum Passionskonzert der Liedertafel Dachau werden für die im Werk L. v. Beethoven Oratorium „Christus am Ölberg“ noch Männerstimmen gesucht insb. für die Männerchorstücke im Werk. Proben-ter-

mine und Auskünfte unter: www.liedertafel-dachau.de oder beim Vorstand Dr. Kurt Benedini, Tel. 01520 195 3978 - vorstand@liedertafel-dachau.de ■



BAYERISCHER
SÄNGERBUND

Veranstaltungen

■ **19.03.2017, 19.00 Uhr**

Ensemble MarCanto,

Aula der Realschule in Rottenburg:
Konzert „Castingfieber“

■ **25.03.2017, 18.00 Uhr**

Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach e.V.,

St. Matthäus in München:
Mendelssohn-Bartholdy: Elias

weitere Termine:

■ **26.03.2017, 15.00 Uhr**

Erzabtei St. Ottilien

■ **25.03.2017, 18.30 Uhr**

Atout Choeur e.V.,

Festsaal des Maria-Ward-Gymnasiums in München:
Frühlingskonzert mit Gastchor DIAPASON aus
Straßburg

■ **25.03.2017, 19.00 Uhr**

Vokal Ensemble München e.V.,

Erlöserkirche in München-Schwabing: Passionskon-
zert – Deutsche Renaissance-Musik des 16. Jh.

weitere Termine:

■ **26.03.2017, 17.00 Uhr**

St. Jakob in Dachau

■ **26.03.2017, 18.00 Uhr**

Happy Voices,

St. Canisius Kirche Ingolstadt-Ringsee:
Benefizkonzert

■ **26.03.2017, 18.00 Uhr**

Wolperdinger Singers, Montessori-Schule Essing:

Benefizkonzert

■ **26.03.2017, 19.00 Uhr**

Catchatune – Verein zur Förderung vokaler

Jazzmusik e.V., Jakobmayer-Saal in Dorfen:

Konzert „SoulFood to Go“

weitere Termine:

■ **02.04.2017, 19.00 Uhr**

Black Box im Gasteig München

■ **01.04.2017, 19.30 Uhr**

Musica Starnberg e. V.,

Mariahilfkirche in München:
Johannes – Passion

weitere Termine:

■ **02.04.2017, 17.00 Uhr**

Kirche St. Maria in Starnberg

■ **01.04.2017, 20.00 Uhr**

TonArt Sauerlach-Holzkirchen e.V.,

Festsaal im Oberbräu Holzkirchen :
„Um Gottes Willen“ – Oratorien von Barock
bis Moderne

■ **08.04.2017, 19.30 Uhr**

Musik- und Gesangverein Etting e.V.,

Ballspielhalle Ingolstadt-Etting:
Jubiläumskonzert „20 Jahre Musik- und Gesangsver-
ein Etting e.V.“

■ **09.04.2017, 17.00 Uhr**

cantica nova holzkirchen e.V.,

evang. Segenskirche und St. Laurentius in Holzkir-
chen: Reformationskonzert – Verleih uns Frieden
gnädlich

■ **09.04.2017, 19.00 Uhr**

Chorgemeinschaft Cham,

Klosterkirche „Maria Hilf“ in Cham:
Original Salzburger Passionssingen „Stabat Mater“

■ **14.04.2017, 15:30 Uhr**

Münchner Konzertchor e.V.,

Emmauskirche, München-Harlaching:
Johann Sebastian Bach: Johannespassion