



BAYERISCHER
SÄNGERBUND

Sing dein Bestes!

Wertungs- und Begegnungssingen

Haus der Kultur
Waldkraiburg

06. / 07. Juli 2019



Impressum:

Herausgeber:
Bayerischer Sängerbund e.V.
Hans-Urmiller-Ring 24
82515 Wolfratshausen
Tel.: 08171 / 10182
Fax: 08171 / 18155
info@bayerischersaengerbund.de
www.bayerischersaengerbund.de

Layout und Redaktion: Susanne Grünfelder

Titelbild: © EI-VOX, mit hervorragendem Erfolg
beim Wertungssingen 2016 teilgenommen

Zeitplan

Samstag, 06. Juli 2019

- | | |
|-----------|---|
| 13.00 Uhr | Chorella Sachsenkam |
| 13.15 Uhr | Vocal Pals e.V. |
| 13.30 Uhr | Crescendo e.V. (Gesangverein Hartenkirchen) |
| 13.45 Uhr | Beratung der Chöre durch die Juroren |
| 14.45 Uhr | Sängerhort Freising |
| 15.00 Uhr | Kammerchor Landsberg am Lech e.V. |
| 15.15 Uhr | munich blue notes |
| 15.35 Uhr | Beratung der Chöre durch die Juroren |
| 15.35 Uhr | Gemeinsame Probe der Frauenchöre für das Schlusskonzert mit Max Frey (Kleiner Saal) |
| 16.20 Uhr | Gemeinsame Probe der teilnehmenden Pop & Jazz-Chöre für das Schlusskonzert mit Christoph Gerl (Großer Saal) |
| 17.00 Uhr | Schlusskonzert aller teilnehmenden Chöre |

Sonntag, 07. Juli 2019

- | | |
|-----------|--|
| 12.00 Uhr | SoulFood Delight e.V. |
| 12.15 Uhr | BSB-Jugendchor |
| 12.30 Uhr | Beratung der Chöre durch die Juroren |
| 13.30 Uhr | Männergesangverein Wegscheid 1867 e.V. |
| 13.45 Uhr | Sound of Voices, Jugendchor des GV Maisach e.V. |
| 14.00 Uhr | JazzChor Miesbach |
| 14.20 Uhr | Beratung der Chöre durch die Juroren |
| 15.00 Uhr | Gemeinsame Probe von BSB-Jugendchor und Sound of Voices (Kleiner Saal) |
| 15.30 Uhr | Gemeinsame Probe der teilnehmenden Pop & Jazz-Chöre mit Christoph Gerl (Großer Saal) |
| 16.15 Uhr | Schlusskonzert aller teilnehmenden Chöre |



Grußwort des Vorsitzenden des Musikausschusses

Liebe Sängerinnen und Sänger,
sehr geehrte Zuhörerinnen und Zuhörer!

SING DEIN BESTES lautet bereits zum dritten Mal das Motto des Wertungs- und Begegnungssingen des Bayerischen Sängerbundes hier im Haus der Kultur in Waldkraiburg.

Wir heißen Sie herzlich willkommen zu dieser Veranstaltung. Der Schwerpunkt liegt für die Sängerinnen und Sänger wieder auf dem gegenseitigen Zuhören und auf der Beratung der teilnehmenden Chöre durch alle Mitglieder einer vierköpfigen Fach-Jury. Sie möchte gleichzeitig aber auch einem interessierten Publikum die Vielfalt heutigen Chorsingens präsentieren.

Erfreulicherweise sind zwei Jugendchöre gemeldet, die auch gemeinsam im Schlusskonzert auftreten werden. Zwei Frauenchöre, ein Männerchor, ein großer gemischter Chor und fünf Pop & Jazz-Chöre ergänzen die Palette der auftretenden Chöre. Von ursprünglich 13 gemeldeten Chören waren sieben aus dem Bereich Populäre Musik. In diesem Genre ist offensichtlich das Interesse an Vergleich und Beratung deutlich gestiegen. Leider haben zwei dieser Chöre relativ kurzfristig aus nachvollziehbaren Gründen absagen müssen und es war nicht mehr möglich dafür einen Ersatz zu finden.

Die Chöre treten in bunter Reihenfolge, nicht getrennt nach Genres auf. Jeder Chor singt ein von der Jury ausgewähltes Stück im Schlusskonzert. Breiter Raum wird der Beratung der Chöre eingeräumt. Chorleiter und Chorvertreter können mit jedem der vier Fach-Juroren ein beratendes Gespräch haben. So können verschiedene Aspekte und ggf. auch unterschiedliche Meinungen zum Auftritt eines Chores in wohlwollender Atmosphäre angesprochen und ausgetauscht werden. Selbstverständlich gibt es auch eine Wertung, die aber auf eine festgelegte Punktzahl nach dem Muster eines Chorwettbewerbes verzichtet und nur ein Prädikat, z.B. mit gutem oder hervorragendem Erfolg teilgenommen, enthält.

Ich wünsche allen teilnehmenden Chören viel Freude und Erfolg bei ihren Darbietungen aber auch wertvolle Anregungen zur Literaturoauswahl, zur Interpretation und zur Präsentation. Auch wünsche ich Ihnen gute Gespräche und einen lebendigen Austausch mit Gleichgesinnten und den Zuhörern.

Haben Sie alle – auf der Bühne und im Saal – einen spannenden, an Erlebnissen reichen Nachmittag

Ihr

Prof. Max Frey

Vorsitzender des Musikausschusses im Bayerischen Sängerbund

Tanja Wawra

Chorinfiiziert seit ihrer Kindheit am Gymnasium in Markt-
oberdorf durch Arthur Groß, zahlreiche Chorreisen und
Wettbewerbe als Sängerin.

Studium der Schulmusik und Chorleitung an der Musik-
hochschule in München bei Michael Gläser und Max Frey.
2006 Übernahme dessen Professur für Chorleitung und
Leitung des Madrigalchores der Musikhochschule.

2008 Rückkehr in den Schuldienst aus Überzeugung und
Lust an der Basisarbeit.

Aufbau mehrerer Chorklassen am Gymnasium Markt
Indersdorf.

Von 2006 – 2017 Leiterin des Meisterkurses Chorgesang
beim Kunstsommer im Kloster Irsee.

2011 Gründung des erfolgreichen Vokalensembles
Canzone11.

Dozentin und Workshopleiterin

Liebt das Leben auf dem Land mit ihrem Mann und ihren
Kindern.





Christoph Gerl wurde in Landshut geboren und studierte in Weimar Schulmusik und in Würzburg Jazzpiano und Chorleitung. Seit 2006 lebt und arbeitet er zwischen Lübeck und Hamburg. Am Gymnasium zu Bad Oldesloe unterrichtet er die Fächer Musik und Darstellendes Spiel und an der Musikhochschule Lübeck Angewandtes Klavierspiel und Improvisation. Den Hamburger Popchor Cantalooop leitet er seit der Gründung im Frühjahr 2009. Der Chor ersang sich bereits einen 3.Preis beim Aarhus Vocal Festival 2013 und den Gewinn der Pop-Kategorie beim Chorfest 2016 in Stuttgart. Christoph Gerl gibt Wissen und Erfahrung als Dozent für Jazz- und Popchorleitung Stufe B an der Bundesakademie in Wolfenbüttel weiter.



Karl Zepnik studierte Schulmusik mit den Fächern Violine, Klavier und Solo-Gesang und ist mit seinen Vokalensembles erfolgreich bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Karl Zepnik ist gefragt als Juror, Chorleiter und Dozent im In- und Ausland. Seit 2007 ist er künstlerischer Leiter der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf und Präsidiumsmitglied sowie Musikausschuss-Vorsitzender im Chorverband Bayerisch-Schwaben e.V.



Matthias Seitz stammt aus Regensburg und legte sein Abitur bei den Regensburger Domschatzen ab. Er ist ein äußerst vielseitiger Musiker. Matthias Seitz leitet den don camillo chor München und den Schwabinger Pop & Jazz-Chor munich blue notes. Ferner ist er Mitglied im A-Cappella-Ensemble StimmBand, mit dem er 2008 einen 2. Platz beim Bundes A-Cappella Contest in Sendenhorst erreichte. Er spielt Barpiano, hat einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater München für Schulpraktisches Klavierspiel und hat sich als Arrangeur von populärer Musik profiliert.

Samstag, 6. Juli 2019

13.00 Uhr

Chorella Sachsenkam

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

György Ligeti (1923-2006)

Zoltan Kodály (1882-1967)

Frauenchor

Ltg.: Cecilia Geréd

Hebe deine Augen auf

Tratschende Frauen

Esti Dal

13.15 Uhr

Vocal Pals e.V.

Rory Graham & Jamie Hartman,

Arr.: Oliver Gies (*1973)

Rainhard Fendrich (*1955),

Arr.: Carsten Gerlitz

Robby Williams: (*1974),

Arr.: Oliver Gies (*1973)

Pop & Jazz-Chor

Ltg.: Carolin Schanzer

Human

Macho Macho

Angels

13.30 Uhr

Crescendo e.V. (Gesangverein Hartkirchen)

Rihards Dubra (*1964 in Lettland)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Ola Gjeilo (*1978 in Norwegen)

Kim André Arnesen (*1980 in Norwegen)

Frauenchor

Ltg.: Beate Abspacher

Laudate

Hebe deine Augen auf

Ubi Caritas

Even when he is silent

ab 13.45 Uhr

Beratung der drei Chöre durch die vier Juroren (jeweils 10 Minuten bei jedem Juroren) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury

14.45 Uhr

Sängerhort Freising

Pop & Jazz-Chor

Ltg.: Adela Casañas

Rick Davies/Roger Hodgson (Supertramp),
Arr.: Carsten Gerlitz

The Logical Song

Freddie Mercury, Queen (1946-1941),
Arr.: José Luis Blasco

Bohemian Rhapsody

15.00 Uhr

Kammerchor Landsberg am Lech e.V.

Gemischter Chor

Ltg.: Silvia Elvers

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Cantate Domino

Vytautas Miskinis (*1954)

If the day is done

Josu Elberdin (*1976)

Cantate Domino

15.15 Uhr

munich blue notes

Pop & Jazz-Chor

Ltg. (in Vertretung): Benedikt Ruf

Rory Graham & Jamie Hartman,
Arr.: O. Gies (*1973)

Human

Billy Steinberg & Tom Kelly, Arr.: Morten Kjoer

True Colours

Musik & Text von vielen,
Arr.: Oliver Gies (*1973)

Neue-Deutsche-Welle-Medley

ab 15.35 Uhr

Beratung der 3 Chöre durch die 4 Juroren (jeweils 10 Minuten bei jedem Juror) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury.

15.35 Uhr

Gemeinsame Probe der beiden Frauenchöre für das Schlusskonzert mit Max Frey (Kleiner Saal)

16.20 Uhr

Gemeinsame Probe der teilnehmenden Pop & Jazz-Chöre für das Schlusskonzert mit Christoph Gerl (Großer Saal)

17.00 Uhr

Schlusskonzert der teilnehmenden Chöre

Programm

Sonntag, 7.Juli 2019

12.00 Uhr

Pop & Jazz-Chor

SoulFood Delight e.V.

Ltg.: Patrick Prestel

Charlie Puth (*1991), Pentatonix,
Arr.: Patrick Prestel

Attention

Trad. Volkslied, Arr.: Oliver Gies (*1973)

Dat du min Leevsten büst

Pharell Williams (*1973),
Arr.: Oliver Gies (1973*), Patrick Prestel

Happy (snap along)

12.15 Uhr

Jugendchor

BSB-Jugendchor

Ltg.: Stefan Grünfelder

Carl Loewe (1796-1869)

In der Marienkirche op. 81/4

Vytautas Miskinis (*1954)

If the day is done

Vytautas Miskinis (*1954)

O salutaris hostia

Trad. Spiritual

Deep River

Satz: Henry Thacker Burleigh (1866-1949)

Pärt Uusberg (*1986)

Muusika

ab 12.30 Uhr

Beratung der zwei Chöre durch die vier Juroren (jeweils 10 Minuten bei jedem Juror) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury.

13.30 Uhr

Männerchor

Männergesangverein Wegscheid 1867 e.V.

Ltg.: Marlene Kaulmann

Franz Schubert (1797-1828)
Text: Karl Lappe, Satz: Jakob Christ

Im Abendrot

Dt. Nachdichtung & Satz:
Wilhelm Heinrichs (1914-1995)

Jascha spielt auf (aus Russland)

Friedrich Silcher (1789-1860)

Entschuldigung

13.45 Uhr

Jugendchor

Sound of Voices, Jugendchor des GV Maisach e.V.

Ltg.: Christian Meister

Christian Meister (*1982)

Gloria

Lászlò Halmos (1909-1997)

Jubilate Deo B-Dur

Antonio Vivaldi (1678-1741),
Bearb. Alexander Yudenkov (*1969)

Der Frühling

Paul Simon & Art Garfunkel

Scarborough Fair

14.00 Uhr

Pop & Jazz-Chor

JazzChor Miesbach

Ltg.: Hans-Georg Hering

Rory Graham & Jamie Hartman,
Arr.: Oliver Gies (*1973)

Human

George Shearing (1919-2011)
Kerry Marsh

Lullaby of Birdland

Frank Foster, Jon Hendricks
Arr.: Oliver Gies (*1973)

Shiny Stockings

ab 14.20 Uhr

Beratung der drei Chöre durch die vier Juroren (jeweils 10 Minuten bei jedem Juror) und Auswahl der Stücke, die von den einzelnen Chören im Schlusskonzert gesungen werden, durch die Jury.

15.00 Uhr

Gemeinsame Probe von BSB-Jugendchor und Sound of Voices für das Schlusskonzert mit Stefan Grünfelder und Christian Meister (Kleiner Saal)

15.30 Uhr

Gemeinsame Probe der teilnehmenden Pop & Jazz-Chöre für das Schlusskonzert mit Christoph Gerl (Großer Saal)

16.15 Uhr

Schlusskonzert der teilnehmenden Chöre

Programm

Vocal Pals e.V.

9 Jahre ist es inzwischen her, dass die Vocal Pals mit damals 16 Sängerinnen und Sängern ihr erstes Konzert gegeben haben. Inzwischen hat der Chor knapp doppelt so viele Mitglieder, bleibt sich aber immer noch dem selbst gesteckten Ziel treu, Pop-, Rock- und Jazzsongs anspruchsvoll und packend mit Spaß auf die Bühne zu bringen. Alle Lieder werden dabei stets a cappella dargeboten. Das Repertoire ist dabei über die Jahre auf mittlerweile über 100 Lieder aus den letzten 100 Jahren angewachsen, aus welchem die Vocal Pals heute drei Stücke präsentieren werden.



Chorella Sachsenkam

Vor über 25 Jahren brauchte der Männerchor Sachsenkam im schönen Tölzer Land Frauen und Mädchen zur Verstärkung für das Frühjahrskonzert. Viele Jahre gab es dafür für die Damen eine jährlich 6-8-wöchige Probenzeit mit dem Männerchor um gemischte Sätze vorzutragen. Vereinzelt wurden auch reine Frauenchorsätze einstudiert.



Aus der Freude am gemeinsamen Singen wurde im Juni 1995 der Frauenchor Sachsenkam gegründet. Seit dieser Zeit gestaltet der Frauenchor Sachsenkam das Frühjahrskonzert des Männerchores mit vielen eigenen Stücken sowie solistischen Gesangeinlagen und instrumentalischer Begleitung.

Kreiskonzerte und Chortage des BSB sind, ebenso wie die Teilnahme an der Bad Feilnbacher Chorwoche des BSB, selbstverständlich. Fester Bestandteil sind auch die jahreszeitlichen Auftritte wie das Reutberger Adventsingen, der Tölzer Christkindmarkt, die Benediktbeurer Chorweihnacht, die Bergmesse am Schindlberg sowie Maiandachten und die Gestaltung kirchlicher Festtage und weltlicher Konzerte. 2009 wurde der Frauenchor Sachsenkam in Chorella Sachsenkam, mit ihrem Markenzeichen "rote Schuhe" umbenannt und seither als gemeinnütziger Verein geführt.

Die Chorleitung hat 2014 Cecilia Geréd übernommen, die Gesang studiert und neben solistischen Auftritten auch in vielen großen Chören selbst gesungen hat.

Mit viel Freude am Singen proben wir regelmäßig am Donnerstag und mit dem wöchentlichen Beisammensein kommt auch das gesellige Leben bei den Chorellas nicht zu kurz.



Crescendo e.V.

Den Frauenchor Crescendo gibt es seit 19 Jahren. Die dreißig Sängerinnen und ihre Chorleiterin Beate Abspacher leben fast alle in dem kleinen Markt Hartkirchen am Inn. Nach den ersten Jahren, in denen sie vorwiegend kirchliche Anlässe mit neuen geistlichen Liedern gestaltet haben, liegt der Schwerpunkt mittlerweile auf zeitgenössischer A-Cappella-Literatur und modernen Bearbeitungen traditioneller Volkslieder. Zu ihrem Repertoire zählen auch Pop- und Musical-Arrangements. Heute haben sie

sich angesichts der sowieso zahlreichen Popchöre für ein rein geistliches Programm entschieden.



Der **Sängerhort Freising** wurde 1888 zunächst als Männergesangsverein gegründet und ist seitdem über viele Generationen hinweg fester Bestandteil des kulturellen Lebens in Freising.

Frauen haben zwar immer wieder als Gäste mitgesungen, konnten aber erst seit 1952 auch Vereinsmitglieder werden.

Die ereignisreiche und wechselvolle Geschichte des 20. Jahrhunderts hat sich auch immer wieder auf das Repertoire des Chores ausgewirkt: Ein-, später auch vierstimmig gesungene Volkslieder der Romantik, alpenländischer Mundartgesang, klassische weltliche und geistliche Chorwerke, Lieder aus Oper und Operette sowie Schlager waren bis Anfang des 21. Jahrhunderts Bestandteile des Chorrepertoires. 1988 wurde dem Sängerhort Freising als Auszeichnung für langjähriges Wirken um die Pflege der Chormusik die Zelter-Plakette verliehen.

Seit 2011 singt der Chor Stücke aus dem Rock-, Pop- und Jazzgenre sowie Weltmusik. Chorleiterin ist seit 2014 die Spanierin Adela Casañas.

Der Sängerhort Freising hat 48 aktive Mitglieder, 35 weibliche und 13 männliche.

Kammerchor Landsberg am Lech e.V.

Der Kammerchor Landsberg wurde 1943 von Josef Hartlmaier, damals Vikar an der Heilig-Kreuz-Kirche Landsberg am Lech, als „Landsberger Jugendchor“ gegründet. Er besteht heute aus fast 70 Sängerinnen und Sängern im Alter zwischen 14 und 83 Jahren. Aufgrund seiner Wurzeln fühlt sich der Chor der Heilig-Kreuz-Kirche verbunden und gestaltet dort bis heute regelmäßig Gottesdienste und Konzerte.

Das Repertoire des Chores erstreckt sich über alte und neue Musik und umfasst sowohl geistliche als auch weltliche Chorliteratur. Ein Schwerpunkt liegt auf dem Singen von A-cappella-Werken, aber auch Orchestermessen und große Werke für Solisten, Chor und Orchester wie die Johannespassion und das Weihnachtsoratorium von J.S. Bach oder die Chichester Psalms von L. Bernstein und die Mass of the Children von J. Rutter werden vom Chor erarbeitet und aufgeführt. Neben dem Singen liegt dem Chor eine gute und offene Gemeinschaft sehr am Herzen. Diese pflegen sie durch gemeinsame Probenwochenenden, Chorfahrten – zuletzt 2018 nach Tallinn zum großen Sängerevent „Europa Cantat“ – und Feste.



Bildnachweis: Foto Dilger, St. Ottilien

munich blue notes

Als Schwabinger Pop & Jazz-Chor munich blue notes sind sie seit 2004 in der Münchner a-cappella-Szene unterwegs. Unter der Leitung von Matthias Seitz stellen sie sich jedes Jahr neuen Herausforderungen, insbesondere was ihr Repertoire, ihren Bühnenauftritt und auch solistische Präsenz betrifft. So können die zwanzig Sängerinnen und Sänger zu ihrem großen Jahreskonzert immer wieder ein aktuelles und spannendes Programm präsentieren. Sie lieben die musikalische Vielfalt von Oldies but Goldies bis hin zu aktuellen Hits. Viele ihrer Stücke werden von Matthias Seitz und von Chormitgliedern selbst arrangiert und zum Teil auch komponiert. Die vielseitigen musikalischen und stilistischen Richtungen, die der Chor abdeckt, machen sie einzigartig. Weitere Infos gibt es unter: <http://www.munichbluenotes.de/>





BSB-Jugendchor

Der überregionale Jugendchor des Bayerischen Sängerbundes wurde im Oktober 2008 gegründet und trifft sich seitdem drei- bis viermal jährlich zu intensiven Probenphasen an verschiedenen Orten in Bayern. Die ca. 40 bis 50 Sängerinnen und Sänger im Alter von 15 bis 25 Jahren kommen aus Oberbayern,

Niederbayern und der südlichen Oberpfalz. Zusätzlich zum Chorsingen unter der Leitung von Stefan Grünfelder werden die Jugendlichen von Isabella Stettner und Thomas Ruf stimmbildnerisch betreut. Seit seiner Gründung erarbeitete der Chor ein breit gefächertes Repertoire aus anspruchsvoller weltlicher und geistlicher A-cappella-Literatur und realisierte oratorische Projekte sowohl im klassischen Genre wie auch im Rock-Pop-Bereich. Im März 2014 trat der Chor im Rahmen einer Konzertreise nach Mallorca erstmals international in Erscheinung.

Der Chor versteht sich als weiterbildendes Ensemble und steht allen Jugendlichen offen, die Interesse an stimmlicher Arbeit und Freude am gemeinsamen Musizieren haben. In diesem Sinne wird bewusst auf ein Vorsingen verzichtet. Der Bayerische Sängerbund legt damit bewusst einen Schwerpunkt auf die musikalische Breitenförderung und nicht auf die Ausbildung kleiner sängerischer Eliten.



SoulFood Delight e.V.

Konzerte von SoulFood Delight sind Futter für die Seele. Durch die musikalische Qualität und Leidenschaft, die die Sängerinnen und Sänger auf die Bühne bringen, begeistert SoulFood Delight seine Zuhörer mittlerweile auch über die Grenzen Münchens hinaus vom Berchtesgadener Land bis Berlin. Dabei geht der von Patrick Prestel geleitete Chor musikalisch innovative Wege und mikrofoniert Bässe und Beatbox, wodurch er einen druckvollen Sound und mitreißenden Groove erzeugt. Die Bandbreite an Songs reicht von David Guetta und Taylor Swift über Sia bis hin zu Roger Cicero, Bob Dylan und Stevie Wonder und bestimmt in spannenden Arrangements u.a. von Vocal Line, MAYBEBOP und ONAIR das anspruchsvolle und abwechslungsreiche Repertoire des Chores. Der Sound ist so vielfältig wie die Songauswahl: sanfter Jazz, groovender R'n'B und eingängiger Pop, vorgetragen mit der Präzision und Intensität versierter und facettenreicher Stimmen.

www.soulfooddelight.de

Männergesangverein Wegscheid 1867 e.V.

Der Männergesangverein Wegscheid 1867 e. V. feierte im Jahr 2017 sein 150-jähriges Bestehen. 1867 wurde der Verein gegründet zur „Förderung heiterer Geselligkeit durch die Pflege des vierstimmigen Männergesangs.“ Im Laufe der vielen Jahre trat der Chor mit mindestens zwei Gesangs- und Musikproduktionen jedes Jahr an die Öffentlichkeit, sowohl bei weltlichen als auch bei kirchlichen Anlässen. Nach den Kriegswirren wurde der Verein zu neuem Leben erweckt. Mit Chorleiter Eduard Miedl (1960-1982) begann eine sehr erfolgreiche Zeit! 1977 verlieh Bundespräsidenten Walter Scheel dem Männergesangverein für 100-jähriges Wirken und besondere Verdienste um die Pflege der Chormusik die Zelter-Plakette im Großen Rathaussaal Passau.



1982 übernahm eine Frau die Stabführung bei den Männern! Fachoberlehrerin a. D. für Musik, Marlene Kaulmann, wurde Chorleiterin und hat diesen Posten, nach einer 11-jährigen Auszeit, bis heute inne. Marlene Kaulmann leitet den Männergesangverein mit großer Umsicht und führt die Sänger von Erfolg zu Erfolg.

Mit dem Eintritt des jungen Pianisten und Nachwuchssänger Florian Weizenberger in den Verein, erfuhr der Männerchor eine kleine Verjüngung! Seit 2016 führt Max Seibold als 1. Vorstand den Verein.

Musikalische Aktivitäten:

Regelmäßige Konzerte lokal, regional und überregional, Teilnahme an Sängersfesten, Gestaltung von Gottesdiensten, Hochzeiten, Trauergottesdiensten.

Sound of Voices

"Sound of Voices" sind der Jugendchor des Gesangsvereins Maisach. Die momentan 16 Mitglieder sind zwischen 10 und 18 Jahren alt, die meisten der jungen Sängerinnen und Sänger haben bereits die Kinderchorklassen des Gesangsvereins durchlaufen und somit eine stimmliche und musikalische Grundausbildung erhalten. Das Repertoire des Jugendchores umfasst Musik aus über 5 Jahrhunderten, neben Hits aus Rock, Pop, Musical und Jazz auch Chormusik aus dem sogenannten klassischen Bereich.





JazzChor Miesbach

JAZZ WE CAN!

Packende Rhythmen, differenzierte Dynamik und filigrane Klänge sind nur einige Bezeichnungen, welche die Vielseitigkeit des JazzChors Miesbach unter der Leitung von Hans G. Hering beschreiben. 2008 gegründet, ist er ein relativ junger Chor, dem es innerhalb weniger Jahre gelang, sich unter die besten Chöre Bayerns einzureihen. Mit seinem breit gefächerten Repertoire beweist der Chor stets Stilsicherheit innerhalb der unterschiedlichsten Genres der kontemporären Chormusik.

Der JazzChor Miesbach wurde von Studentinnen des Abiturjahrgangs 2007 des Miesbacher Gymnasiums gegründet, die nach dem Abitur keinen adäquaten Chor fanden mit dem sie die Musik machen konnten, die ihnen am meisten Spaß machte: Chormusik aus den verschiedenen Bereichen des Pop, Rock und Jazz', der es gelingt, sowohl die Musiker selbst, als auch die Zuhörer mitzureißen und in ihren Bann zu ziehen. Nach kurzer Zeit zählte der Chor bereits über 20 Mitglieder, welche die Liebe zur Musik und der Spaß am gemeinsamen Musizieren bis heute verbindet. Durch seine reinen Klänge, eine harmonischen Stimmausgewogenheit und präziser Rhythmik erlangte der Chor im Landkreis bald einen hohen Bekanntheitsgrad.

Bereits ein Jahr nach seiner Gründung nahm der Chor am 8. Bayerischen Chorwettbewerb teil und erreichte das Prädikat „mit sehr gutem Erfolg teilgenommen“. Im Juli 2013 nahm der Chor am Wertungssingen des Bayerischen Sängerbundes mit „hervorragendem Erfolg“ teil. Kurz darauf feierte er beim 9. Bayerischen Chorwettbewerb in München seinen bisher größten Erfolg: Mit „hervorragenden“ 24 Punkten erreichte der JazzChor Miesbach die direkte Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb in Weimar im Mai 2014. Hier überzeugte der JazzChor mit einem hervorragendem 3. Preis!

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



BEZIRK
NIEDERBAYERN
Kulturstiftung

